

Kadıköy'ün altı da üstü de tarih

Arkeolojik kalıntılara dair çok az bilginin olduğu Kadıköy'de yeni tarihi bulgular gün yüzüne çıkarıldı. Fenerbahçe'deki bir inşaat alanında Erken Bizans Dönemi'ne ait sarnıç kalıntıları ve 19. yüzyılın sonuna doğru inşa edilen Fransız Mektebi'nin kalıntıları bulundu. Bulguların kültür varlığı olarak tescillenmesine karar verildi • Sayfa 8'de



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 18 / Sayı: 870

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

6 - 12 OCAK 2017

DRY KADINCA
Sizce Özel

KAMPANYA

Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

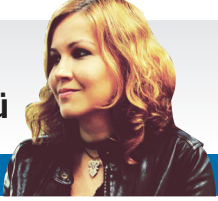
Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Cadebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadinca@gmail.com

Atıklar geri dönüşüme



Kadıköy Belediyesi; ambalaj, cam, elektronik atıkları, kullanılmış pil ve kullanılmış yağları toplayarak geri dönüşümünü sağlıyor. Belediye 2016 yılında yaklaşık 9000 ton ambalaj atığı topladı. İlçede yüzde 86 oranıyla en çok cam atık toplanıyor. Bunu yüzde 84 ile atık piller, kağıt takip ediyor • Sayfa 10'da

Kurtuluşu beklemek yararsız, gelmez çünkü



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz göremediklerimiz (33)



MARİO LEVİ 10'da

Memleket isterim yeni yıldan :



FERYAL PERE 13'te



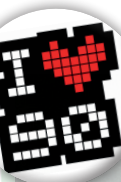
Anneler: Biraz anlayış bekliyoruz

► Kadıköy'de otizmliler için iki çocuğun minibüsten indirilmesi haberleri üzerine Psikolog Cihan Çelik ve otizmliler için otizmlilerin toplu ulaşım araçlarında karşılaştığı sorunları konuştuk. Anneler, otizmliler için anlayış gösterilmesini istiyor • Sayfa 12'de



Başkanlardan teröre lanet

► İstanbul'daki 14 CHP'li İlçe Belediye Başkanı terör saldırısına hedef olan Reina'yı ziyaret ederek, kurbanları andı • Sayfa 2'de



Bomonti, hasırlar ve solcular

Alper Turgut, Kadıköy'ü hem bir Kadıköylü olarak yaşamış, hem de bir gazeteci gözüyle gözlemlene fırsatı bulmuş bir isim olarak 90'ları anlattı... • Sayfa 15'te

Kadıköy'deki kurumlar semtine sahip çıkıyor

Kadıköy'deki kurumlar Taşyapı'nın Kadıköy Belediyesi taşınmazlarına icra kararına tepki gösterdi. "Kadıköy'ümüze sahip çıkmak, halkın varlıklarını korumak için kararlı olduğumuzu ve her türlü hukuki girişimde bulunacağımızı duyuruyoruz" açıklaması yaptı • Sayfa 3'te



Dönüşüm sahneye yansıdı

Kadıköy'de sahnelenen "Ev'vel Zaman" ve "G.O.D.O.P" adlı oyunlar, ilçenin son zamanlardaki en önemli gündem maddelerinden kentsel dönüşümü odaklanıyor • Sayfa 9'da



Çöpteki sanat!

Resimlerini çöp kutularına bırakan sanatçı Efe Işıldaksoy, "Ekmeğini çöplerin içinden çıkararak insan 'sanat' demeye başladığında uygarlaşacağız, ya da kimse çöplerin arasında ekmeğe aramadığında..." diyor • Sayfa 7'de



EDİTÖRDEN

SEMRA
ÇELEBİ

Gazete Kadıköy Yazı İşleri Sorumlusu

Yeni yazarlarla
DAHA İYİ BİR GAZETE

Yeni yıl yeni umutlar demek. Geçmişte yaşananları, vedalaştığımız yılda bırakıp güzel şeyler için daha fazla çabalamaya sözü vermek demek. 2016, bu ülkenin aydınlık yüzleri için bir daha hiç anılmamak üzere geride bırakmak istediğimiz bir yıl oldu. 2017'ye çok büyük beklentilerle girdik ama daha ilk saatlerinde yaşanan katliamla, aslında bizlere nasıl bir yıl olacağını da ipucunu verdi.

Yine de umut, her zaman umutsuzluğun önünde olmak zorunda. Amin Maalouf'un dediği gibi "Umutsuzlukta haklı çıkacağımız umutta yanılmam."

Biz de bu umutla ve yaşamı güzelleştirme inancımızla, bünyemize yeni yazarlar ekleyerek daha da güzel bir Gazete Kadıköy olarak çıkmak istedik karşınıza.

Uzun zamandır ulusal gazete ve tv'lerin internet sitelerinde kültür-sanat yazıları yazar Betül Memiş'i sayfalarımızda görmeye başlamıştınız zaten. Memiş, ilçenin tiyatro gruplarını ve yeni oyunlarını kösesine taşımakla kalmıyor; yolunun düştüğü özel mekanları, zihnine dolan kitap ve müzikleri de bizlerle paylaşmaya devam edecek. Türkiye pop tarihini anlattığı ilk kitabından sonra, "Şarkılarla Memleket Tarihi"ni yazan Murat Meriç, "Kadıköy Sound"una da hâkim olan az sayıdaki müzik yazarından biri. Murat Meriç de ayda bir Kadıköy'ün müzik dünyasını anlattığı yazılarıyla gazetemizde olacak.

Deniz Özturhan, ülkedeki ender kadın stand-up komedyenlerinden biri. Türkiye'nin ilk kadın komedi grubu "Hatunlar"ın da bir parçası olan Deniz Özturhan, bundan böyle gazetemizde ayda bir yazılar yazacak, gülmeye çokça ihtiyaç duyduğumuz şu günlerde, Kadıköy'ü bize mizahla anlatacak.

Yeni dönemde, biz yazılarıyla gülmüsetecek bir başka isim ise Kaan Sezyum olacak. Uzun yıllar, pek çok dergi ve gazetede mizah yazıları yazan "Semtimizin mizahçısı" Sezyum bu sefer semtimizin gazetesinde semtin insanlarıyla buluşacak. Ayda bir Gazete Kadıköy'de Sezyum'un renkli dünyasına girmeye hazır olun!

Spor yazılarıyla tanıştığımız Başış Erten de artık Gazete Kadıköy'de. Erten, bu sefer yaşadığı ilçenin yani yerel sporun nabzını tutacak. Ancak Erten'in kadrajında sadece spor yok; Kadıköy'e dair her şey, ayda bir yayımlanan yazılarında yer alacak.

Tabil ki bir yıldır düzenli olarak yazan ve ufkumuzu genişleten yazılarımız da bizlerle birlikte olmaya devam edecek. Mario Levi iki haftada bir "gördüklerimizi ve göremediklerimizi", Uğur Vardan büyüklüklerinden yansıyanları, Feryal Pere de ayda bir yaşamla sporu harmanladığı o keyifli yazılarını yazmaya devam edecek. Üç değerli yazara da şimdiye kadar bize kattıkları için bir kez daha teşekkür etmek isteriz.

Okurlarımızın severek gözdüğü bulmacaların "İsimsiz kahramanı"na da buradan bir teşekkür ve selam göndermeyi ihmal etmeyelim. Bulmacamız yine her hafta çözülmek üzere önünüze gelmeye devam edecek.

Yeni yılda da, başta alternatif sesler olmak üzere Kadıköy'ün kültür sanatına dair her türlü bilgiyi haber ve röportajlarıyla gündemimize getiren deneyimli muhabir Gökçe Uygun; artık yaşamsal bir hal alan kent suçlarını ve toplumsal gündemi sayfalarımıza taşıyan "ödüllü" muhabirimiz Erhan Demirtaş ve yerel spor, sağlık ve çevre haberlerinin takipçisi Mustafa Sürmeli ana ekibimizi oluşturuyor. Uzun zamandır gazetemiz için özel haberlere imza atan İletişim Fakültesi öğrencisi Kaan Dertürk de haberleriyle gazetemizde yer almaya devam edecek. Yine büyük bir emekle mesleği yerinde öğrenme çabasında olan İletişim Fakültesi öğrencisi Alper Kaan Yurdakul da haberleriyle gazetemizde olacak. Etkinlikleri, atölye ve seminerleri, dayanışma örnekleriyle Kadıköy'e çok şey katan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri de haberlerini gazetemiz aracılığıyla Kadıköylüye duyurmaya devam edecek.

18 yıldır her hafta ücretsiz olarak elinize ulaşan Türkiye'nin en uzun süreli yerel gazetesi Gazete Kadıköy, büyük bir emeğin ürünü. Mutfağında daha adını saymadığımız pek çok ismin ve dahi en önemlisi Kadıköylü okurun görüş, öneri ve eleştirileriyle şekillenmeye devam ediyor. Biliyoruz ki her zaman "daha iyisi" vardır. Daha iyi bir Gazete Kadıköy için düşünmeye, çalışmaya, üretmeye devam!



CHP'li başkanlar kurbanları andı

CHP İstanbul İl Başkanı Cemal Canpolat'ın çağrısıyla bir araya gelen İstanbul'daki 14 CHP'li İlçe Belediye Başkanı terör saldırısına hedef olan Reina'yı ziyaret etti. Saldırığı lanetleyen CHP'li başkanlar, mekanın önüne çelenk bıraktı

Türkiye, 2016 yılında gerçekleşen kötü olayları henüz atlamamışken 2017'nin ilk saatlerinde bir kez daha kötü bir geceye tanıklık etti. Yeni yılın ilk saatlerinde Ortaköy'de bulunan Reina adlı gece kulübüne silahlı terör saldırısı düzenlendi. Uzun namlulu silahla düzenlenen saldırıda 1 polis şehit oldu, 25'i yabancı uyruklu 38 kişi hayatını kaybetti. Resmî kayıtlara göre 65 kişi yaralandı. Saldırıda hayatını kaybedenler arasında Türk vatandaşlarının yanı sıra Suudi Arabistan, Irak, Hindistan, Tunus, Kuveyt, Kanada, Lübnan, Suriye ve İsrail vatandaşları var.

İstanbul'un CHP'li ilçe belediye başkanları, terör saldırısının gerçekleştiği Reina'nın önüne gelerek, hayatını kaybedenleri andı. CHP İstanbul İl Başkanı Cemal Canpolat ile birlikte mekanın önünde toplanan başkanlar, hayatını kaybedenler için çelenk bıraktı. Cemal Canpolat yaptığı açıklamada, "14 belediye başkanımızla kaybettığımız yurttaşlarımız ve koruyamadığımız yabancı dostlarımız Allah'tan rahmet dilemek için buraya geldik. Ülkemiz hızla bir terör merkezi haline dönüşürmeye çalışanlara inat hem birliğimizi hem bütünlüğümüzü koruyacağız. İnanc,

düşünce özgürlüğüne, bütün inançlara eşit mesafede yaklaşan, kimsenin yaşam tarzına kimsenin karışmadığı bir ülkenin özlemi içerisindeyiz" dedi. Yabancı ülkelerden gelen turistlerin de saldırıda hayatını kaybettiğini hatırlatan Canpolat, "Onları da koruyamadığımız için ülkemiz adına özür diliyorum" ifadesini kullandı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nda "Bu ülke teröre, şiddete asla teslim olmayacak. Ortaköy'de yaşanan alçak terör saldırısını kınıyor, hayatını kaybeden vatandaşlarımıza Allahtan rahmet yarallara acil şifa diliyorum" dedi.



KÖSE'NİN ÖLÜMÜNDE 6 YIL İSTEMİ



Kadıköy'de meydana gelen trafik kazasında oyuncu İsrail Köse'nin hayatını kaybetmesine neden olduğu ileri sürülen taksî şoförü hakkında, "taksirle ölüme neden olma" suçundan 6 yıla kadar hapis cezası istemiyse dava açıldı.

Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı'na hazırlanan iddianamede, Köse'nin 21 Ağustos'ta motosikletiyle seyir halindeyken Ayrılıkçeşme Metro İstasyonu güzergahı üzerinde park halindeki, sürücüsü Bekir Serkut Özhan'ın içinde bulunduğu ticari taksîyle çarpıştığı anlatıldı. Köse'nin kazadan 2 gün sonra tedavi

gördüğü hastanede vefat ettiği aktarılan iddianamede, trafik kazası tutanağına göre, 2,17 promil alkollü olduğunun tespit edildiği belirtildi.

İddianamede, kaza tespit tutanağına göre, olayda her iki sürücünün de kusurlu olduğunun belirlendiği, ifadesi alınan tanığın, şüpheli Özhan'ın bulunduğu taksinin kapısının yaklaşık 10 santimetre civarında açılması neticesinde Köse'nin motosikletinin taksinin kapısına çarpması sonucu kazanın meydana geldiğini beyan ettiği dile getirildi. Özhan'ın, soruşturma kapsamında alınan ifadesinde suçlamayı kabul etmediği ve kapıyı aç-

madan kazanın meydana geldiğini söylediği belirtilen iddianamede, şüphelinin olay sırasında alkollü olmadığına tespit edildiği bildirildi. Ayrıca, Adli Tıp Kurumundan gelen yazıda Köse'den alınan numuneler üzerinde yapılan incelemede alkol bulunmadığına bildirildiği kaydedildi. İddianamede, şüpheli Bekir Serkut Özhan'ın "taksirle ölüme neden olma" suçundan 2 yıldan 6 yıla kadar hapisle cezalandırılması istendi. Hazırlanan iddianame gönderildiği 60. Asliye Ceza Mahkemesince kabul edildi. Şüpheli Özhan ilerleyen günlerde hakim karşısına çıkacak.



Sürücü yetkilileri suçladı



Suadiye'de, 15 Haziran 2016'da, seyir halindeki kamyonun düşen gaz beton bloklar altında can veren 4 çocuk annesi Ayşe Altın'ın (53) ölümüyle ilgili davaya devam edildi.

Anadolu Adalet Sarayı Asliye Ceza Mahkemesi'ndeki duruşmada, gaz beton blok yüklü kamyonun tutuksuz yargılanan sürücüsü Gökmen Katırcıoğlu'nun (43) savunması dinlendi. Kamyon kasasını açık bıraktığı iddiasıyla, hakkında 2 yıldan 6 yıla kadar hapis istenen Katırcıoğlu kendisini, "Kadıköy Belediyesi, yükü yükleyen firma ve kazadan 1 gün sonra yükü sigortalayan yetkililer ve bunu yapan sigorta şirketi suçlu" diyerek savundu. Ayşe Altın'ın ailesi ise, "Gerekli önlemleri almadan kasası yarı açık trafikte seyredirken kaza meydana geldi" iddiasıyla şikâyetçi oldu. Olay yerinde keşif yapılmasına karar veren hakim, duruşmayı erteledi.

Kaza, iddiaya göre, kamyon seyir halindeyken, gaz beton blok yüklü kasasının dallara takılarak açılması ve tonlarca yükün kaldırımdaya yürüyen Ayşe Altın'ın üzerine düşmesiyle yaşandı. Altın'ın ailesi, çelik kasanın bir dala veya bozuk yoldaki zıplamayla açılmayacağını savunuyor ve sürücü Gökmen Katırcıoğlu'nu, yüklü kamyonu, kasası açık vaziyette kullanmakla suçluyorlar.

KABALCI KİTABEVİ

KAMPANYA

TÜM
KIRTASIYE ÜRÜNLERİ

- Defter - Okul - Ofis Ürünleri
- Dosya Grubu - Kağıt ürünleri
- Çanta Grubu
- Oyun - Puzzle
- Yılbaşı Ürünleri

%25

TÜM
KÜLTÜR KİTAPLARI

- %20 Kültür Kitapları
- %30 Kültür Kitapları
- %50 Eğitim Kitapları

KELEPİR KİTAPLAR

1 TL

- Ajanda Grubu
- Resim Albümü - Çerçeve - Poster
- Oyuncak - Hediyeelik
- Hediye Kutuları

BAY VE BAYANLAR İÇİN PROFESYONEL EL VE AYAK BAKIMI

PodyArt®

Yaz bitti, sonbahar geldi.
Ayaklarınızın kışık bakımına şimdi başlayın!

Medikal El ve Ayak Bakımı

0 216 492 0722
0 850 304 7647Bağdat Caddesi No : 84/3
KızıToprak Kadıköy - İstanbul
Florence Nightingale hastanesi karşısı

Medikal El ve Ayak bakımı
Batık Tırnak rehabilitasyonu
Diyabetik El ve Ayak bakım
Çatlak Topuk ve Nasır bakımı
Kalınlaşmış Tırnak bakımı
Mantarlı Tırnak tedavisi

FreeWifi vardır.
Önce randevu alınız.%100 Memnuniyet
Garantili hizmet

KAYIP

Nüfus cüzdanımı, araç ruhsatımı, ehliyetimi,
Vakıfbank bankomat kartımı kaybettim.
Hükümsüzdür. **Bülent ÇAKIRER**Kadıköy'de
bir tiyatro
sahneniz
var...KAR
MA
DRA
MA

TİYATRO OYUNLARI
KONSERLER
ÇOCUK OYUNLARI
ÇOCUKLARA-GENÇLERE-YETİŞKİNLERE
TİYATRO DERSLERİ
FİLM GÖSTERİMLERİ
KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYELERİ

Instagram: karmadrama_tiyatro
Facebook: karmadramatiyatro
Twitter: karmadramasahne
www.karmadrama.com

BİLGİ İÇİN: 0532 285 66 66 - 0532 448 30 72

Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütöççe - KADIKÖY

Kadıköy Kent Konseyi'nin çağrısıyla bir araya gelen 83 kurum yaptıkları basın açıklamasıyla, Taşyapı'nın Kadıköy Belediyesi'ne ait camilere, parklara ve kültür merkezlerine el konulması için başlattığı icra işlemine tepki gösterdi



Kadıköylü'den Taşyapı'nın icra işlemine tepki:

“BU HACİZ KADIKÖYLÜ'YE”

● Erhan DEMİRTAŞ

Taşyapı'nın Kadıköy Belediyesi'ne başlattığı icra işlemine ilişkin Kadıköy Kent Konseyi ve Kadıköylü sivil toplum örgütleri temsilcileri ile muhtarlar ortak basın açıklaması yaptı. 30 Aralık Cuma günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılan basın toplantısına kurum temsilcileriyle birlikte çok sayıda Kadıköylü katıldı. Toplantıya katılan kurumları temsilen Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, Caferpaşa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman ve Kadıköy Kent Dayanışması üyesi Üzeyir Uludağ konuşma yaptı. Taşyapı'nın Kadıköy Belediyesi'ne ait parklara ve kültür merkezlerine haciz yoluyla el koymak istediğini ifade eden Caferpaşa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman, "Aslında Kadıköy Belediyesi'ne değil, bu hacizler Kadıköy'de yaşayan her birey için geliyor. Kadıköylülerin ödediği vergilerle bize hizmet olarak dönen alanlar şu an haciz tehdidi altında. Dolayısıyla Kadıköy Belediyesi'nin yanında Kadıköy'de yaşayan her insanın cebine haciz geldi. Konuyu bu şekilde değerlendirmemiz gerekiyor" şeklinde konuştu.

Ayman'dan sonra söz alan Kadıköy Kent Dayanışması üyesi Üzeyir Uludağ da "Doğamız, kentlerimiz, yaşam alanlarımız "Kadıköy'ümüzü, kentimizi ve yaşam alanlarımızı, demokratik yasal haklarımızı kullanarak savunmak zorundayız" şeklinde konuştu.

Ayman ve Uludağ'ın konuşmalarının ardından Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer basın açıklamasını okudu. Taşyapı'nın başlattığı icra işlemiyle el

konulmak istenen yerler arasında Fikirtepe Camii, Fikirtepe Yeni Camii, Ali İsmail Korkmaz Parkı, Moda Parkı, Koşuyolu Parkı ve Kalamış Gençlik Merkezi'nin olduğunu söyleyen Yüceer, şunları söyledi.

"DAVAYA SAHİP ÇIKACAĞIZ"

"Meteoroloji arazisinin kamu yararı ve şehircilik ilkeleri gözetilmeden Taşyapı'ya devri ve yüksek yoğunlukla yapılaşmaya açılması aynı zamanda inşaat süreci baştan sona hukuksuz bir şekilde gerçekleştirilmiştir. Kent suçu niteliğindeki bu yapılaşma çevreye, altyapıya, kent dokusuna ve silüetine verdiği zararlar nedeniyle sık sık gündeme gelmekte ve haklı olarak toplum tarafından tepkiyle karşılanmaktadır. Buna karşın hukukluluğu hiçbir şekilde izah edilemeyecek bir kişisel raporu ve yargı kararı ihdas edilerek kamu varlıklarına, yurttaşların yaşam değerlerine el koyma cüreti dahi gösterilebilmektedir. Bizler Kadıköy'de yaşayan muhtarlar, meslek odaları, sendikalar, mahalle dayanışmaları, platformlar, dernekler gibi sivil demokratik kuruluşlar ve Kadıköy Kent Konseyi olarak; kent suçu işleyenlerin, kent haklarını gasp edenlerin hukuksuz yargı kararlarıyla kamu varlıklarına el koymasını kınıyoruz ve reddediyoruz. Kadıköy'ümüze sahip çıkmak, halkın varlıklarını korumak için kararlı olduğumuzu ve her türlü hukuki girişimde bulunacağımızı duyuruyoruz."

"KORKU YAYMAK İSTENİYOR"

Basın açıklamasından sonra katılımcılar söz aldı. TMMOB Yönetim Kurulu üyesi Cemalettin Küçük,



Konuyla ilgili sosyal medyada başlatılan kampanya ile #TaşyapıyıDurdur, #KamuAlanlarınaSahipÇık etiketleri ile yüzlerce paylaşım yapıldı

icra işlemiyle korku ortamının oluşturulmak istendiğini söyleyerek, "Burada amaçlanan bir şirketin halkın kamusal mallarına el koymak istemesi değildir. Amaçları bence topluma korku yaymak. Sadece Kadıköy'de değil başka kamusal alanların özel şirket tarafından işletilebileceğini ve buraların onlara devredileceğinin korkusunu yaşatmak istiyorlar. Bunun böyle alınması gerekir" dedi.

Songül Demirel adlı bir vatandaş da "Anayasa'da en önemli şey eşitliktir. Ben de Taşyapı kadar eşit olmak istiyorum. Niçin böyle bir ayrıcalık Taşyapı'ya verildi? Bu konuda kişisel davalar da açmamız gerekiyor" şeklinde konuştu. Basın toplantısının ardından katılımcılar, Taşyapı'nın başlattığı icra işlemine tepki göstermek için eylemlerin yapılması ve sosyal medyada gündem oluşturulması önerilerinde bulundu.

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 08 OCAK PZR. FENER - BALAT - KARIYE MÜZESİ (Yemekli)
- 08 OCAK PZR İZMİT YUVACIK - KARTOPU GEZİSİ (Sabah Kahvaltı&Öğlen Yemek Dahil)
- 08 & 15 OCAK PZR ABANT GEZİSİ (BARBEKÜ DAHİL)
- 22 OCAK PZR. GALATA - KARAKÖY - TOPHANE (Yemekli)
- 22 OCAK PZR. KEMERBURGAZ ORMAN & SU KEMERLERİ &TAŞ DÜNYASI GEZİSİ (Yemekli)

KONAKLAMALI TURLAR

- 17-18 / 21-22 OCAK CMT - PZR MUDURNU - GÖYNÜK - TARAĞLI EVLERİ - SÜNNET GÖLÜ (1Gece 2 Gün)
- 14-15 OCAK CMT - PZR ABANT - GÖLCÜK 'DE BİR KIŞ MASALI - BOLU - KADINLAR HAMAMI DAHİL (1GECE-2 GÜN)

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
sezontur@gmail.com/ facebook adresimiz : Sezon Tur / www.tatilkeyfiburada.com



"Taşyapı'nın Cami ve Parklara İcra Talebi Var!"

Taşyapı İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Emrullah Turan'ın basına verdiği demeçlerde, "Benim camiye haciz koyun diye talebim yok" sözleri üzerine Kadıköy Kent Konseyi konuyla ilgili basın açıklaması yaptı. Kent Konseyi'nin açıklaması şu şekilde: "Yaptığımız açıklamanın ardından Taşyapı İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Emrullah Turan'ı basına verdiği demeçlerde, "Benim camiye 'Haciz Koyun diye talebim yok" diyerek "insanlara yanlış bilgi verildiğini" iddia ederek icra talebini inkâr ediyor.

Taşyapı'nın Alacaklı Vekili olarak görünen Avukat Murat Dinçler imzalı, 22.12.2016 tarihli 2016/26811 nolu T.C. İstanbul Anadolu 24. İcra Müdürlüğü'ne verdiği dilekçeyle, Kadıköy'de bulunan 25 taşınmaz, Kadıköy Belediyesi'nin ban-

ka hesaplarına ve Kadıköy Belediyesi'nin araçlarına ilişkin haciz talep edilmiştir. Sanarsınız ki Emrullah Turan'ı, avukatının verdiği icra dilekçesinden ve de dilekçede bulunan taşınmazların hangi ada parseli ilgilendirdiğinden haberi yok. Avukatının verdiği icra talep dilekçesinde "İstanbul İli Kadıköy İlçesi Merdivenköy Mah. 3022 ada 4 parselde bulunan kayıtlı arsa" dediği taşınmazda Fikirtepe Yeni Camii bulunuyor. Ya da "İstanbul İli Kadıköy İlçesi Caferpaşa Mah. 81 ada 1 parsel'de kayıtlı bahçe" de Moda Parkı var. İcra işlemi yapılan 25 taşınmaz arasında çocuk parkı, gençlik merkezi, kültür merkezi, muhtarlık gibi kamusal alanlar var. Kadıköy Belediyesi, Taşyapı'nın banka hesapları, kamusal alanda kullanılan taşıtlar ve 25 taşın-

mazın kamu yararına kullanıldığı için haciz edilemeyeceğine dair itiraz ederek, 30 Aralık 2016 tarihinde hacizlerin kaldırılması için itiraz etti.

Eğer bir yanlışlık var ise, Taşyapı, camilere, kültür merkezlerine, parklara haciz talep etmediğini iddia ediyorsa neden talebini geri çekmedi? Taşyapı'nın 22 Aralık 2016 tarihli icra talep dilekçesinde ayrıntılı bir şekilde ada, pafta, parsel bilgisini verdiği taşınmazların niteliğini bilmemesi inandırıcı değildir.

Bizleri halkı yanlış bilgilendirmekle itham eden Taşyapı bu yanlış bilgilendirmeyi bizzat kendisi yapmaktadır. Taşyapı sadece Kadıköy Belediyesi'ne dolayısıyla Kadıköy halkına ait olan parklara, camilere, kültür merkezlerine haciz işlemi başlatılmakla kalmamış, cenaze araçlarına, engelli vatandaşlarımızın kullandığı taksilere icra konulmasını da istemiştir. Ve bu hacizlerin ortadan kaldırılmasını istediğine dair herhangi bir beyanı da yoktur.

Bizler Kadıköylüler olarak hakkın ve hukukun yerine geleceğine inanıyoruz. Ve adalet sağlanana kadar mücadelemizi sürdürmeye kararlıyız. Kadıköy'ün Geleceğine, Kamu Alanlarına Sahip Çıkmak için bir aradayız, 14 Ocak Cumartesi saat:14.00'de, Göztepe Özgürlük Parkında'yız."



Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;
huzurlu bir ortamda oturup
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz



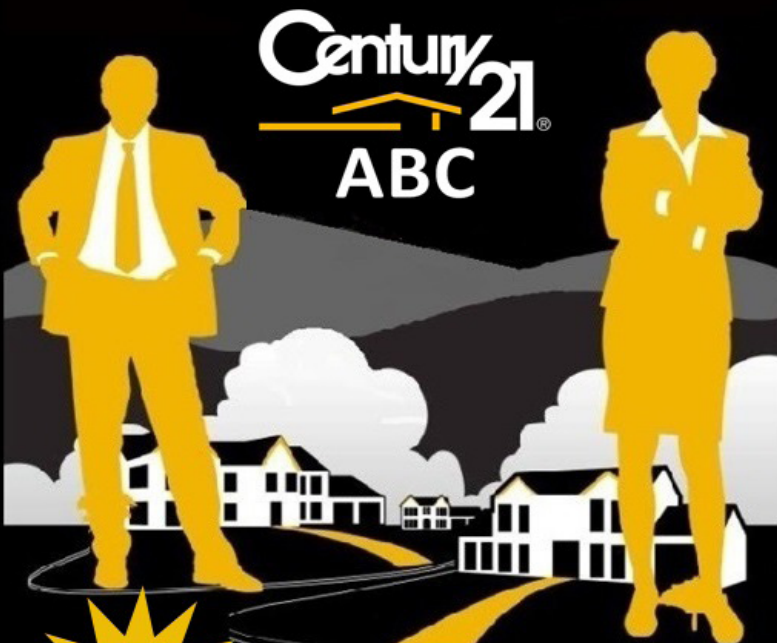
Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No: 24 / 2 Kalamış

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR



0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir.

08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE



10 YIL GARANTİ

SU KAÇIĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR

www.depotem.com

İlk ve Ortaöğretim

Birçok düşünürün hakkında çalışmalar yaptığı "öğrenci merkezli" yaklaşımlardan, ilk ve ortaöğretimde kullanılan Mind Lab Yaklaşımını inceledik



Artık dünyanın birçok ülkesinde her şeyi bilen, bilgi aktarıcı, yönlendirici öğretmenin yerine yol gösterici öğretmen aldı. Bireysel çalışan, sınıf ortamında dinleyici olan öğrenci anlayışı terk edildi ve sınıf dışı alanlar kullanılarak, öğrenme daha cazip hale getirilerek aktif, takım çalışmalarına açık, sorgulayan öğrenci profili öne çıktı. Eğitimi ve düşünürler tarafından geliştirilen, çocuğa güven veren, sadece bilgi hazinesini değil sosyal yönlerini de geliştiren ama aynı zamanda sorumluluk veren yaklaşımlar dünyanın çeşitli ülkelerinde uygulanmaya başlandı. Biz de "Eğitimde Çağdaş Yaklaşımlar" yazı dizisinin bu yazısında düşünce oyunlarını kullanarak yaşam ve düşünme becerilerini geliştirmeyi hedefleyen, yenilikçi bir okul-içi metod olan Mind Lab Yaklaşımını inceledik. Çok yaygın olmasa da Mind Lab Türkiye'nin çabalarıyla Türkiye'de devlet ve özel okullarda kullanılan yaklaşımın adını önümüzdeki günlerde sık sık duyacağız gibi.

OYUNLA EĞİTİM:

MIND LAB YAKLAŞIMI

Ünlü filozof Platon'un "Çocuklar zor ile değil, oynayarak öğrenmelidir." sözünden hareketle gelişen Mind Lab yaklaşımı "oyun oynama" sürecinin, duygusal ve sosyal zekânın geliştirilmesi için en ideal eğitim ortamı olduğunu savunuyor. Daha çok ilköğretimin ilk yıllarında uygulanan yaklaşımda, oyun oynamanın eğlendirici, meşgul edici ve heyecan verici olmasından hareketle çocuğun ilgisini çekerek ona düşünce ve yaşam becerilerinin uygulanması ve denemesi için oyunların çok uygun bir zemin yarattığı vurgulanıyor.



Mind Lab yaklaşımı üç aşamayı kapsıyor: İlk aşamada çocuklar program dâhilindeki birçok düşünce oyunundan birini öğrenip küçük gruplar halinde oynamaya başlıyorlar. Öğretmen bu aşamada hedefe ulaşmak için uygulanması gereken oyun stratejilerinin ve bu stratejilerin altında yatan düşünce kavramlarının çocuklara fark edilmesine ve ortaya çıkarılmasına yardımcı oluyor.

İkinci aşamada öğretmen ve çocuklar, ilk aşamada öğrenilenleri değerlendirip, yapılan hataları tespit ediyorlar. Üçüncü aşamada ise öğretmen, oyunla ilgili kavramların gerçek hayatta bağlantısına ilişkin bir tartışma başlatıp oyun sırasında edinilen bilgi ve becerilerin yaşam içinde nasıl uygulanabileceğini öğrencilerle beraber ortaya koyuyor.

MIND LAB VE TÜRKİYE

Mind Lab metodu çok yaygın olmasa da Türkiye'de de kullanılıyor. Hatta Mind



Lab'ı Türkiye'de yaygınlaştırmak için çabalayan bir kuruluştaki var: Mind Lab Türkiye... Bizde Mind Lab Türkiye Eğitim Koordinatörü Selma Sipahioğlu'na merak ettiklerimizi sorduk. Sipahioğlu, dünyada 25'ten fazla ülkede uygulanan bu metodu 11 yıldır Türkiye'de de uyguladıklarını

söylerken, hem İstanbul'da hem de İstanbul dışında birçok ilde, ilkokuldan liseye kadar binlerce öğrenciye ulaştıklarını söylüyor. Amaçlarının, çocukların çok sevdiği bir eğitim malzemesini yani düşünce oyunlarını kullanarak onların sosyal, duygusal ve bilişsel gelişimine katkıda bulunmak ol-

duğunu vurgulayan Sipahioğlu, Mind Lab Türkiye'nin metodun uygulanması noktasında kendi öğretmen kadrosuyla hizmet verebildiği gibi kurumların öğretmenlerine de eğitimler vererek, Mind Lab Türkiye'nin destek ve kontrolünde metodu uygulamalarını sağladığını söylüyor.

Mind Lab metodunun adını önümüzdeki yıllarda sık sık duyacağız gibi. Öyle ki Sipahioğlu'nun aktardığına göre Milli Eğitim Bakanlığı da dünyada büyük etki uyandıran bu yaklaşıma kayıtsız kalmamış. Özellikle eski İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü Muammer Yıldız ve ekibi, metod hakkında bilgilendirilmiş ve İstanbul Üniversitesi'nin metod hakkında yaptığı araştırma kendilerine sunulmuş. Muammer Yıldız'ın Mind Lab Metodu'nun devlet okullarında da uygulanması için hem yol gösterdiğini hem de destek olduğunu söyleyen Sipahioğlu, "Halen çalışmakta olduğumuz devlet okullarımız mevcuttur ve bu okullarda başarılı uygulamalar gerçekleştirilmektedir" diyor. Uygulamaların her yaş için farklı bir içeriğe sahip olduğu, uluslararası bir müfredat üzerinden yapıldığı Mind Lab metodu, Mind Lab Türkiye'yle birlikte çalışan okullarda haftada bir saat olarak programda kendine yer buluyor.

Türkiye 2015 yılında Uluslararası Mind Lab olimpiyatlarına da ev sahipliği yapmış. 8 ülkeden 14 takımın katılımıyla gerçekleştirilen olimpiyatlarda, Türkiye, Romanya, Macaristan, Brezilya, Avustralya, İtalya, Panama ve İngiltere'den 54 öğrenci mücadele ederken, Romanya'nın birinci, Brezilya'nın ikinci ve Avustralya'nın üçüncü olduğu 10. Uluslararası Mind Lab Olimpiyatları İstanbul'da sona ermiş.

Proje okullar Danıştay'da

Proje okul uygulaması kapsamında görev yerleri değiştirilen öğretmenler, uygulamadan rahatsız olan mezun ve veliler Danıştay'a başvurdu

Milli Eğitim Bakanlığı'nın, Türkiye'nin en gözde okullarının da yer aldığı 155 proje okulda 8 yıl ve üzeri çalışan müdür ve öğretmenleri tayin etmesine olan tepkiler devam ederken, konu Danıştay'a taşındı. Kadıköy Anadolu, Çağaloğlu Anadolu, Kabataş Erkek ve Pertevniyal Lisesi'nin mezunları, öğretmenleri ve velilerinden oluşan 20 kişilik grup proje okul yönetmeliğinin iptali istemiyle Danıştay'a başvuruda bulundu. Dilekçede,

proje okul uygulaması kapsamında Türkiye'nin en köklü liselerinin kimliklerinin yok edilmesinin söz konusu olduğu vurgulanırken, "Yönetmeliğin birçok düzenlemesi hukuka aykırıdır. Bu nedenle iptal istemli bu davanın açılması zorunlu olmuştur." dendi.

"ANAYASAYA AYKIRI"

Dilekçede, davacı mezunların, öğretmenlerin ve velilerin hangi nedenlerle



le dava açtığı ayrıntılı bir şekilde yer aldı:

Proje okul kapsamına alınan okulların mezunlarından, Av. Dr. Acun Papakçı, Av. Işıl Turan, Av. Elif Köseadağı ve Egemen Tokat'ın mezun oldukları okulların

isimlerini ve kimliklerini korumalarında menfaatleri bulunduğu tartışılmadığı vurgulanan dilekçede, "Mezun olunan okul, kişilerin başta iş hayatı olmak üzere ilerideki hayatlarında son de-

rece önemlidir" denilerek, mezunların neden davanın tarafı olduğu belirtildi. Proje okul uygulaması kapsamında görev yerleri değiştirilen 14 öğretmenin davacı olma sebebiyle şöyle açıklandı: "Proje okullarının kapsamına alınan köklü okullarda uzun yıllar öğretmenlik yapmış olan davacıların, görevlerine bu okullarda devam etmek istemelerine rağmen, iradeleri ve talepleri dışında başka okullarda çalışmaya zorlanmaları ve liyakat usulüne göre kazanılmış haklarının anayasanın temel ilkelerine ters düşecek şekilde yok sayılması söz konusudur."

Başvuruda, Çağaloğlu Anadolu Lisesi'nde okuyan iki öğrenci ve o öğrencilerin velileri Sibel Özkan ve Meryem Paydaş da davacı olarak yer aldı. Dilekçede "Velilerin çocuklarının iyi bir eğitim alabilmesi için tüm imkânlarını sunmuş, davacı öğrenciler iyi bir eğitim almak üzere yıllarca bu okulların öğrencisi olmaya hak kazanmak için çalışmışlardır. Ancak yönetmeliğin yürürlüğe girmesi ile davacı öğrenciler, liyakat usullerine göre atanmış, kendi alanında yetkin ve başarılı öğretmenlerinden eğitim görme haklarından mahrum bırakılmıştır" dendi.

Stor perde temizleme ●
Halı temizleme ●
Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeniz

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME

Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler



Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66



15 yıllık deneyim

UĞUR DEMİR SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ

DASK • Kasko • Konut • Sağlık • Trafik • Nakliyat • Ferdi Kaza

Tüm sigorta çözümlerinizi için bizi arayın

(0216) 545 00 16

Atabey Sok. No:5 Kat:2 Hasanağa, Kadıköy-İSTANBUL
Tel.: (0216) 545 00 16 Faks: (0216) 545 00 17 Gsm: (0532) 697 78 19
www.ugurdemirsigorta.com • bilgi@ugurdemirsigorta.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Ortaöğretim, Lise, Üniversite, YDS ve tüm seviyedeki öğrencilere, uygun ücretli, başarı garantili özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



Altıyol'daki görüntü değişmedi 1 yıl geçti çalışma yok

İstanbul Büyükşehir Belediyesi "yeşil alan olarak düzenlemek" için Altıyol Meydan'daki alanda bulunan kafeleri yıkmıştı. Aradan 11 ay geçmesine rağmen alanla ilgili çalışmalara başlanmadı

Kadıköy'ün en önemli ve kalabalık adreslerinden biri olan Altıyol Meydan'daki bazı kafe ve restoranlar 11 ay önce İstanbul Büyükşehir Belediyesi Zabıta ekipleri tarafından yıkılmıştı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne ait arsa üzerindeki 3 işyerinin tahliye edilmesi için hukuki süreç başlatılmıştı. Mahkeme sürecinin tamamlanmasından ardından tahliye işlemlerine başlayan İBB, söz konusu alan üzerindeki işletme sahiplerine tebligat yoluyla dükkânların boşaltılmasını istedi. 7 Şubat 2016 tarihinde yani yaklaşık 1 yıl önce Altıyol Meydanı'na gelen yıkım ekipleri iş makineleri ile dükkânları tamamen yıktı.



ÇALIŞMA BAŞLAMADI

Yıkım işlemi tamamlandıktan sonra zabıta ekipleri "Bu alan sizler için yeşil alan olarak düzenliyoruz" yazılı bir pankart astı. Ancak aradan yaklaşık 1 yıl geçmesine rağmen şu ana kadar hiçbir çalışma başlatılmadı. İBB yetkililerine konuyla ilgili; "Düzenleme yapılmak istenen alanla ilgili şu ana kadar ne tür çalışmalar yapıldı?", "Arazi özelleştirme kapsamına alınacak mı?" Söz konusu alanın yeşil alan ya da park olarak düzenlenmesi ne

zaman mümkün olacak? sorularını yönelttik. Ancak gazetemiz yayına hazırlandığı sırada İBB'ye ilettiğimiz bilgi edinme başvurusuna henüz cevap verilmedi.

Altıyol Meydan Kadıköylülerin buluşma noktası olduğu için vatandaşlar da arazinin geleceğini merak ediyor. Çalışmaların başlamadığı alanın etrafı demir ve tahta levhalar ile kapatılmış durumda. Ancak vatandaşları bilgilendirmek için herhangi bir bilgilendirme yazısı bulunmuyor.

Köprü kaldırıldı



esnaf mağdur oldu

Erenköy İstasyonu yakınında bulunan Ethem Efendi Köprüsü'nün yaya trafiğine kapatılması esnaf ve vatandaşların mağdur olmasına neden oldu. Kadıköy Belediyesi, çalışmaların sürdüğü noktaya yaya yolu inşa etti



● Erhan DEMİRTAŞ

Erenköy İstasyonu yakınında bulunan tarihi Ethem Efendi Köprüsü, Marmaray projesi kapsamında 1 ay önce yıkıldı. Yenileme çalışmalarının 4 ay daha süreceği cadde araç ve yaya trafiğine kapatıldı. Kritik bir noktada bulunan Ethem Efendi Köprüsü, Bağdat Caddesi ile Şemsettin Günaltay Caddesi arasındaki bağlantı yolu görevini görüyordu. Ethem Efendi Caddesi üzerinden Bağdat Caddesi'ne geçmek isteyen sürücülerin alternatif yolları kullanması gerekiyor. Sürücülerin Kemal Okvuran ve Çamlı Köşk Sokağı'nı kullanarak Ömer Paşa Köprüsü'nden geçmeleri gerekiyor.

YAYA YOLU YAPILDI

Çalışmalar nedeniyle en fazla mağduriyeti yaşayanlar Erenköy sakinleri oldu. Erenköy İstasyonu alt geçidi dışında başka bir yaya geçişi bulunmadığı için, yayalar büyük zorluk yaşıyordu. Vatandaşların sorununu çözmek için çalışmalarını tamamlayan Kadıköy Belediyesi, tren yolu üzerine yaya geçişi inşa etti. Yaya yolu Erenköy İstasyonu ile Erenköy Polikliniği arasında bulunuyor.



"CADEDE İŞLER DÜŞTÜ"

Ancak caddenin kapatılması ile işlerinin olumsuz etkilendiğini söyleyen mahalle esnafının şikâyetleri devam ediyor. Caddenin yaya trafiğine kapatılması ile müşteri sayısının azaldığını söyleyen esnaf Necati Kılıçarslan, "Bir proje yapılmadan önce alt yapı hazırlığının yapılması gerekiyor. Ama burada böyle bir durum söz konusu değil. Bırakın hazırlığı, bizim köprü'nün yıkılacağından caddenin de kapatılacağından habersiz olmadık. Bir sabah gelip çalışmalara başladılar. Müşteri sayısı azaldı. İki arkadaşımız dükkânını kapattı" diye konuştu.



Caddede büfe işleten Muhammed Yılmaz da şikâyet eden başka bir esnaf. Bir ay boyunca 15 bin lira zarar ettiğini söyleyen Yılmaz, "Burası normalde de çok kalabalık olmayan bir cadde. Ama şimdi çıkmaz bir sokak oldu. Vatandaşlar artık burayı kullanmıyor. Doğal olarak bizim işlerimiz de düştü. Böyle giderse işler daha kötüye gidecek" dedi.



Züccaciye yapan Orhan Yıldırım da "Erenköy'de yoğunlukla yaşlı nüfus ikamet ediyor. Bu cadde zaten çok hareketli değildi. Kapatıldıktan sonra da iyice tenhalaştı. Benim dükkânım köprü'nün altında yer alıyor. Yıllardır buraya alışveriş için gelen müşterilerim vardı. Ama yol kapanınca gelemiyorlar. Bize haber vermeden ansızın çalışmalar başladı. Kıramı ödeyemez duruma geldim. Bu mağduriyet nasıl giderilecek. Bunun düşünülmesi gerekiyor" şeklinde konuştu.



"DAHA ERKEN BİTEBİLİR"

Vatandaşların şikâyetlerini değerlendiren Erenköy Mahalle Muhtarı Necla Alp Üstün, Marmaray projesi ile beraber sadece Erenköy'de değil tüm Kadıköy'ün olumsuz anlamda etkilendiğini ifade ederek, şöyle konuştu: "Çalışmalar 1 ay önce başladı. Ama çok hazırlıksız oldu. Cadde aniden araç ve yaya trafiğine kapatıldı. Erenköy'de yaşlı vatandaşlarımızın nüfusu yoğun. Onlar çok fazla şikâyet etti. Çünkü Erenköy İstasyonu yaya alt geçidi onlar için uygun değil. Düz zemin bir yaya yolunun yapılması gerekiyor. Kadıköy Belediyesi caddeye de paralel olan bir yaya yolu yapacaktı ama çalışma alanı özel mülke dâhil olduğu için bu proje gerçekleştirilmedi. Ancak şimdi bir yaya yolumuz var. Vatandaşlarımız rahat bir şekilde karşıdan karşıya geçebiliyor. Cadde üzerindeki esnafımızın şikâyetleri devam ediyor. Şirket ile görüştük. Çalışmaların belirlenen süreden önce bitirileceğini söylediler" diye konuştu.

Sürme Sistemlerde Konforun Yeni Adı

Comfort Slide

- Üstün ısı ve ses yalıtımı
- Kullanım kolaylığı ve yüksek konfor
- Özel tasarım profil ve aksesuar
- İç mekanda maksimum yaşam alanı
- Modern mekanlara uygun renk seçenekleri



Kasa Profil Genişliği : 149 mm
Kanat Profil Genişliği : 76 mm
Conta : TPE Gri / Siyah
Conta Sayısı : 2
Çift : Tek Tırnaklı - PCE Contalı
Cam Kalınlıkları : 24, 30, 36, 44, 52 mm



CEVRE DOSTU PENCERE

daima bir adım > önde
winsa.com.tr

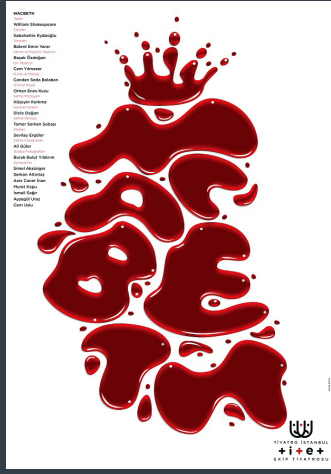
winsa®
PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN
KAÇMAZLARI

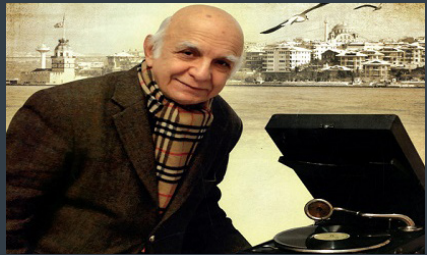
TİYATRO



Macbeth

Tiyatro tarihinin en ünlü ve Shakespeare'in en önemli oyunlarından olan Macbeth, konusu bakımından hiç eskimedi, güncelliğini asla yitirmedi. İnsan soyunun güdülerine Shakespeare'in 400 yıl öncesinden tuttuğu ışığın kuvveti, o günden bugüne bir parça olsun zayıflamadı. Bu sefer Ekip Tiyatrosu'nun yorumuyla izleyeceğimiz Macbeth'i usta tiyatrocusu Bülent Emin Yarar yönetiyor. Oyun 8 Ocak Pazar 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde. Bilet fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 40 TL 0216 467 25 68 - 0216 467 36 00

MÜZİK



Taş Plak Dinletisi

Prof. Dr. Güngör Şatıroğlu tarafından zengin bir koleksiyon ile Batı'nın ve Doğu'nun en güzel şarkılarından oluşan bir seçki eşliğinde söyleşi gerçekleştirilecek. Müzikli söyleşi 7 Ocak Cumartesi 14.00'te Caddebostan Kültür Merkezi'nde. 0216 467 25 68 - 0216 467 36 00

Mehtap Meral ve Konukları:
Sema Moritz

Mehtap Meral'in konuğu, ünlü sanatçı Sema Moritz. İki sanatçının sanatı, müziği, İstanbul'u, kadını kısaca hayatı konuşacakları bu etkinlikte, Sema Moritz şarkılarından örnekler de sunacak. Eski bir kilisenin unutulmaz akustığında bu etkinliğe katılmak isterseniz 12 Ocak Perşembe 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta olmayı unutmayın! 0216 337 00 58

SERGİ

Nazım Hikmet'en Bugüne
El Yazısı Şiirler Sergisi

El yazısı Şiirler Sergisi
40 Şair 40 Şiir

Nazım Hikmet'ten Bugüne
El yazısı Şiirler Sergisi
40 Şair 40 Şiir

Şiirimize ilişkin bir bellek oluşturmak için, şairlerin el yazısı şiirleri "Nazım Hikmet'ten Bugüne El Yazısı Şiirler" sergisinde buluyor.

Türkiye Yazarlar Sendikası, kırk şairin kırk yazısı-şiirini bu özgün sergide yan yana getirdi. 7 Ocak-3 Şubat arasında Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki bu buluşmada, şiirimizin 1940'lardan günümüze kırk şairin kırk şiiri izlenebilir. 0216 418 16 46 - 0216 418 95 49



Köyde sanat...

Sanatçı Nursen Aslan tarafından Muğla Marmaris Orhaniye köyünde yapılan "Köyde Sanat Çalıştay"na katılan sanatçıların yaptığı tablolarla düzenlenen sergi, nesli tehdit altında olan "Siğla Ormanları"nın gelecek nesillere aktarılabilmesi için hayata geçirilen bir farkındalık projesi. 6 Ocak'ta Caddebostan Kültür Merkezi 4. Kat Fuaye'de açılacak "Köyde Sanat Çalıştay" Karma resim Sergisi'ni 15 Ocak'a kadar görülebilir. 0216 467 25 68 - 0216 467 36 00

Onat Kutlar



1995 yılında The Marmara Oteli'de gerçekleşen patlama sonucu yaşamını yitiren şair, yazar ve sinema insanı Onat Kutlar, ölümünün 21'inci yıldönümünde dostlarıyla birlikte anılıyor. Dijital video gösterisi ile başlayacak gecede, Onat Kutlar'ın yaşamının ve yaratıcı kimliğinin çeşitli yönlerini Adnan Özyalçın, Ali Sirmen, Cevat Çapan, Işıl Özgentürk ve Hülya Uçansu anlatacak. Şems Trio ve Film Müzikleri Orkestrası da, Onat Kutlar'ın senaryosunu yazdığı filmlerinin müziklerini seslendirecek. 11 Ocak Çarşamba günü 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki anma etkinliğine herkes davetli.

SİNEMATEK YAŞIYOR

Bu arada Onat Kutlar anısına yapılan "Sinematek Yaşiyor!" gösterimleri devam ediyor. Bu hafta usta yazar Ahmet Ümit'in sunumuyla Martin Scorsese'nin unutulmaz filmi "Taksi Şoförü"nü izleyeceğiz. Vietnam'da savaşan, uyuma bozukluğu sorunu nedeniyle geceleri taksici şoförlüğü yapan Travis'in, önce seçim kampanyasında görevli Betsy'ye saplantılı, karşılıksız tutkusu, ardından sokaklarda gördüğü kirli yaşama şiddet ve öfke ile karşı çıkışının anlatısıdır. Ve film boyunca görülecekler Travis'in ağzından anlatılacak, iç dünyasının bir yansıması olacaktır. Robert De Niro, Cybill Shepherd, Peter Boyle, Jodie Foster, Harvey Keitel gibi usta isimlerin rol aldığı filmi Ahmet Ümit sunumuyla izleme şansını kaçırmayın! 13 Ocak Cuma 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

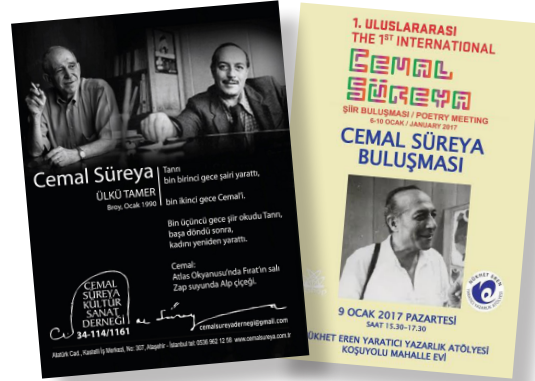


"Sevmek ne uzun kelime..."

Cemal Süreya, ölümünün 27. yılında "memleketi" Kadıköy'de iki farklı etkinlikte anılıyor. İlk anma 7 Ocak Cumartesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek olan 1. Uluslararası Cemal Süreya Şiir Buluşması. Usta şair Cemal Süreya'yı yabancı ülke şairlerine tanıtmak, yabancı ülke şairlerini ülkemize davet ederek Türkiye'yi ve edebiyatımızı yakından tanıtmak amacıyla düzenlenen etkinlikte şiirlerle dolu bir gün geçirilecek. Tüm şiir severlerin davetli olduğu etkinliğin başlama saati 14.00.

Cemal Süreya Uluslararası Şiir Buluşması'nın bir ayağı da 9 Ocak Pazartesi günü saat 15.30'da Koşuyolu Mahalle Evi'nde yapılacak. Romanya, Sırbistan, Arnavutluk, Mısır, Yunanistan ve Türkiye'den çok sayıda şairin sesini duyacağız.

gımız etkinliğe tüm şiir severler davetli. Üstün ölüm yıldönümü olan 9 Ocak'ta ise Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği geleneksel anma etkinliğini düzenleyecek. Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da saat 19.30'da konuşmalar ve şiir okumalarıyla başlayacak olan etkinlikte Muammer Ketencioğlu ve arkadaşlarının bir müzik dinletisi verecek, şairin sevdiği ezgiiler dostlarımızla paylaşılacak.



Naşit'ten Naşit'e kalan

Şehir Tiyatroları, Gökhan Erarslan'ın yazdığı "Komik-i Şehir Naşit Bey" adlı oyunu Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde seyirciyle buluşturuyor. Tuluat tiyatromuzun öncülerinden ve "Komik-i Şehir" ustalığına erişmiş Naşit Bey'in biyografisine yer verilen oyunun konusu şöyle; çocukları Selim ve Adile Naşit de onun yolunda yürümüş Türk Tiyatrosu'nda da sinemasında da büyük iz bırakmıştır. Ülkede dönem tek partili yönetimden çok partiliye geçiş dönemidir. Almanya'nın Çekoslavakya'ya saldırdığı haberi gelmiştir. Ülke ve dünyanın gidışı usta oyuncuda buhrana yol açar. Oyun Naşit ile Neyzen'in sohbeti ile sonlanır. Oyunda rol alan Naşit Özcan, dedesi Naşit Bey'i şöyle anlatıyor:

Dedem Naşit'ten bana kalan 100 yılı aşkın bir tiyatro yolculuğu... Torunu olarak Türk Tiyatrosu'na döşediği taşların üzerinde onun gibi onurumla, gururumla ve sanatımla dimdik yürümeye çalışıyorum. Bir tiyatro sanatçısı olarak "Naşit" adını yürütemek benim için çok zorlu bir görev... Dedemden sonra babam Selim Naşit ve Halam Adile Naşit olunca tiyatrodan başka bir hayat şekli hiç canlanmadı gözümde. Tiyatroda doğmuş bir çocuk olarak sokaklarda, parklarda değil sahnede oynadım bütün arkadaşlarımla çocukluğumda saklabacı, sekseği... Zamanında dedeme hakkabaz demişler, bu söylem onun için bü-



yük hakaretti. Hâlbuki dedem çok önemli bir tuluatçıydı. Tuluat çok ince bir zekaya dayalı bir sanattır. Bana da hakaret olarak "tuluatçı" demişlerdi ve ben sadece bakıp onlara gül-

düm. Benim için en büyük iltifattı. Ölümsüzün Naşit Özcan." 4 Ocak'ta prömiyerini yapan oyun, 11-14 Ocak 2017 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde.



Nazım Hikmet'in yazdığı, Tiyatroadam'ın sahnellediği "İvan Ivanoviç Var Mıydı, Yok Mıydı?" tiyatrosu oynanacaktır.

Caddebostan Kültür Merkezi, Büyük Salon
15 OCAK 2017 - 20.00 | DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 4 444 55 22 | kadikoybelediye

HAFTANIN
PUSULASI

KİTAP



Olağanüstü Bir Gece

Olağanüstü Bir Gece, seçkin bir burjuva olarak rahat ve tasasız varoluşunu sürdürürken giderek duyarsızlaşan bir adamın hayatındaki dönüştürücü deneyimin hikâyesidir. Sıradan bir Pazar gününü at yarışlarında geçirirken, belki de ilk kez burjuva ahlakından saparak "suc" işler. Böylece yeniden "hissetmeye" başladığını, kötücül ve ateşli hazları olan gerçek bir insan olduğunu fark eder. İçindeki haz dolu esrime, aynı günün akşamında onu gece âleminin son atıklarının arasına, "hayatın en dibindeki lağımlara" sürükleyecek, varış noktası ise ruhani bir uyanış olacaktır. (Tanıtım Bülteninden) İş Bankası Kültür Yayınları / 80 sf / 8 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar:

- Hayvanlardan Tanrılara Sapiens / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 412 sf / 30 TL
- Müptezeller / Emrah Serbes / İletişim Yayınları / 163 sf / 17 TL
- Kürk Mantolu Madonna / Sabahattin Ali / YKY / 136 sf / 11 TL

ALBÜM

Aşkın Nur Yengi /
Aşk'tan Olsa Gerek

Türk Pop Müziği'nin en güçlü kadın seslerinden Aşkın Nur Yengi, Sony Music Türkiye etiketi ile yayımladığı "Aşk'tan Olsa Gerek" albümü ile 5 yıllık aranın ardından müzikseverlerle buluşuyor... Aşkın Nur Yengi "Aşk'tan Olsa Gerek" ismini verdiği 5 şarkılık EP'sinde ilk olarak sözü ve müziği Soner Sarıkabadayı imzası taşıyan "Altın Kaplama"yı dinleyicilere buluşturuyor. Erdem Kinay aranjörlüğündeki "Altın Kaplama" şarkısı ile iddialı bir dönüş yapan sanatçı, bu şarkıyla sevenlerinin karşısına bambaşka bir Aşkın Nur Yengi olarak çıkıyor...

Sanatçının büyük bir titizlikle hazırlanan yeni albümünde Ayla Çelik imzası taşıyan ve Erhan Bayrak'ın aranjörlüğünü üstlendiği 3 şarkının yanı sıra, Gökhan Tepe ve Şebnem Sungur imzası taşıyan romantik bir şarkı da yer alıyor.

- Ruhu doyanan şarkılar:
- Mehmet Atlı / Karanfil Eken Bilir
 - Ahmet İhvani&İrene Markoff / Seher Yeli Nazlı Yare
 - Aziza Brahim / Lagi

DVD



Volver

Küçüklüğünden beri herkesten sakladığı bir sırrı olan Raimunda işsiz birliyle evli genç ve güzel bir annedir. Ablası Sole ise evinde kaçak çalışan bir kuafördür. Bir gün Raimunda, kızının kendisini taciz eden babasını bıçaklayarak öldürdüğünü öğrenir. Aynı gün çok sevdiği teyzesi de vefat etmiştir. Cenazeye gidemez çünkü cesedi yok etmek zorundadır. Beklenmedik olaylarla sırlar açığa çıkarken, kadınların herkes tarafından fazla bilinmeyen dünyasına Pedro Almodóvar ile hem komik hem de duygusal bir yolculuğa çıkacaksınız.

Kurtuluşu beklemek yararsız, gelmez çünkü

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Kim kimi kurtarabilirdi şimdiye kadar? Beni kim kurtaracaktı? 'Kurtuluş' dedim. 'Ankara'da bir mahalle', fazlası değil. Belki bir de Bob Marley'in en iyi şarkısı. Daha fazla düşünmeye gerek yok. Adı her yerde, kendisi yok... Onun için çürüyor bedenlerimiz ölünce. Mısırlılar uğraşmış efendileri kurtulmuş diye. Ama nafle. Çaresi yok. Kurtuluşu beklemek yararsız, gelmez çünkü. Kontenjan dolmuş. Biz daha çok kötülüğün sınırını zorluyoruz. Mucizeler bitti. Doğmak yeterince mucizevi. Baş-

ka bir tane daha beklemek aptalca. Ölmek de ikincisi. Bunların arasında da bir şey yok. Kimse beklemesin..."

Coğrafyanın beşeri şartları ortada, hala mucize bekleyen var mıdır bilmiyorum ama yazar Hakan Günday "Kınyas ve Kayra"da böyle nidalanıyor. Madem dünyada, şimdilik konuşulan-anlaşılan tek dil müzik, o vakit, Günday'ın da bahsettiği; 'Giderek terbiyesizleşiyorsan hayatın ne mal olduğunu anlıyorsun demektir' diyen (36 yaşında hayata veda eden) Jamaikalı, söz yazarı, gitarist, şarkıcı Marley'in (nazarımda) en'lerinden olan 'Üzülmeme Mutlu Ol / Don't Worry, Be Happy' şarkısını fona koyup, mevzumuz devam edelim.

Kitap ve müzik demişken, bugünkü güzergahımız Kazasker Sokak'ta yer alan Moda Kitap. Sahaf, bu defa da kiralama yöntemi ile kitapseverleri mest ediyor. Kitap ücretinin

da kal(a)madı, bari en azından elimizdekilere iyi bakmayı becebilesek! Kısacası; ciğerlere oksijen niyetine kitap tozu çekmek, biraz olsun bünyeye iyi geliyor, benden söylemesi!

Üstüne tadında iki kelama yarışı kahveyi de işletmesini Serap Çınar Erinc'in yaptığı Caddebostanda'da (Iskele Sokak) konuşlanan küçük ve şirin bir yer olan, üçüncü dalga kahvecilerden Vagabond'da alabilirsiniz. İktisat mezunu, 25 yıllık tekstilci olan Erinc'in bir buçuk yıldır misafirlerini ve yanlarında getirdiği hayvanlarını ağırladığı mekanda el yapımı kek, börek ve kahvaltılık lezzetlerinden tatmayı da es geçmeyin. Bahçesiyle ve konsept ambiyasıyla dikkat çeken mekanda çan müzikler de kulakların pasını silen türden.

Gelelim algımızı paklayacak oyuna... Tiyatro Martı'nın üçüncü seyirliği "Demir" bugünkü mevzumuz. Müebbet hapse mahkum olan bir anne ile özgürlüğünün farkında olmayan kızının yüzleşmesini izlediğimiz oyunun en dikkat çeken detayı ise Güzin Özyağcılar ile (Martı'nın da kurucusu olan) kızı Zeynep Özyağcılar'ı aynı sahnede buluşturması. İlk oyun "Hoşgeldin Boyacı" ile yıllar sonra babası Erdal Özyağcılar'ı sahnede izlememize neden olan Zeynep Özyağcılar, bu defa sahneyi kendisi ve annesiyle birlikte şerefliendiriyor. İskocyalı tiyatro oyunu, radyo, sinema filmi ve



Vagabond



Tiyatro Martı

dizi yazarı olan Rona Munro'nun kaleme aldığı "Demir" in yönetmeni, Tiyatro Yan Etki'den tanıdığımız Serkan Üstüner. Dramaturgluğunu Hande Ören'in, dekor tasarımını Cihan Asar'ın, müziklerini Sellmcan Yalçın'ın üstlendiği oyunda anne-kız Özyağcılar'a Gözde Çetiner ve Burak Tanay eşlik ediyor.

Feminist yazar olarak bilinen Rona Munro'nun dünyada en çok oynanan oyunu olma özelliğini taşıyan "Demir"; 15 yıl önce kocasını öldüren ve müebbet hapse mahkûm olmuş bir kadın ile annesi hapse düştüğünde 11 yaşında olan, geçmişini bu travmayla silinen bir kızın, ilk defa bir araya gelme hikayesini anlatıyor. İkinci oyunu "Uçlar" da kadın meselesi-

ni masaya yatıran Tiyatro Martı, "Demir" le de bu meselesine devam etmiş. İki kadının sıstemde savrulmasına tanık oluyoruz. Güçlü bir metin. Hikayenin sonunu ve bazı anlatım detaylarını yeterli bulamasam da anlatılmak istenenin kavratmayı başarıyor. Bu yönüyle de yönetmeni tebrik etmek lazım, zira sade bir rejisi ile tüm pası oyuncuklara vermiş, burada başarılı da olmuş. Ki sinema, televizyon ve şehir tiyatrolarından bildiğimiz Güzin Özyağcılar'ın sahnede oyunculuğuyla hemhali ve bunu biz seyircilere yansıtmayı etkileyici. Oyunu; 18 Ocak'ta Kozzy'de, 2 Şubat'ta ise CKM'de izleyebilirsiniz.

Bilgi için: www.tiyatromarti.com

"Dünyadaki bütün çöplükler sergi alanım"

● Alper Kaan YURDAKUL

"Ekmeğini çöplerin içinden çıkaran insan 'sanat' demeye başladığında uyarlaşacağı, ya da kimse çöplerin arasında ekmek aramadığında..." Bu sözler yetenekli sanatçı Efe Işıldaksoy namı diğer Rastarules'e ait. Görsel İletişim ve Grafik Tasarımı bölümü mezunu, bugüne kadar sanatın birçok alanında üretim sürecinin içerisinde olan 41 yaşındaki Işıldaksoy'u meslektaşlarından ayıran bir fark var. Bu fark yaptığı resimleri sergilemek için kullandığı mekân ile ilgili... Işıldaksoy yaptığı çalışmalarını sanat galerilerinde değil, "çöp kutularının" önünde sergiliyor. 3 senedir tam tamına 999 resmi bu yöntem aracılığıyla sanatseverlerle buluşturan Işıldaksoy'un resimlerine Beylikdüzü'nden Kadıköy'e hatta Berlin'den Roma'ya kadar birçok yerdeki çöp kutularının önünde rastlamak mümkün. "Dünyadaki bütün çöplükler sergi alanım" diyen Işıldaksoy'a "Peki neden?" diye sorduk.

● **Hayat hikâyenizden bahseder misiniz?**

Resim, heykel, video, grafik arasında Japon kale oynayan biriyim. Projelerimi hayata geçirmek için çalışıyorum. Bunun dışında hayatımda hikâye olacak başka şey yok.

● **Yaptığınız resimleri çöplere koymak nereden ak-luza geldi?**

Projenin temelinde daha önce yaptığım diğer projelerim var. 23 yaşındayken, "Bu ülkede yaşayanlar kim? ve Nasıl insanlar?" dedim ve daha yakından tanımak için Türkiye turuna çıktım. Türkiye turu sırasında karşıma çıkan insanlara, "Hayattan çıkardığımız dersler nedir?" diye sorup aldığım yanıtlarla "1+1=3" adında bir toplumsal araştırma belgeseli çektim. Yolculuk sırasında tanıştığım insanların hikâyeleri kafamda başka pencereler açarken, "Farka Saygı" adında yaptığım heykel taksim metrosunda sergilediği sırada ziyaretçilerle olan diyaloglarım başka pencereler açtı. Çünkü her proje yavaş yavaş şekillenmeye başladı. "Yüksek Sanat" kategorisine meydan okuyan bir post modern dönem işi olarak "Kafalar Hep Karışık" projemde temelde kendi eserime saygısızlık göstererek aslında hepimizin ihtiyaç duyduğu saygıyı sorguluyorum. Bence toplumu ayakta tutan şey saygıdır ve saygıyı oluşturan temel iki şey, eğitim ve sanattır. Eğitim için elimden bir şey gelemiyor zaten. Savunduğum sistem şuan bu dünya için fazla ütopyik. Diğer tarafta, yani sanat kısmında ürettiklerimle bir şey yapabiliyorum. Öncelikle sergi alanlarımı dünyadaki çöplükler seçtim. Üzerinde bulunduğumuz dünyada milyonlarca yıldır yaşıyoruz ve geldiğimiz noktada her şey satılık. Yeterince para öderseniz her şeyi alabilirsiniz. Para vermede alabileceğiniz şeyler-



se sokağımızdaki çöp tenekesinin içinde. Düşünsenize dünyadaki bütün çöplükler sergi alanım... İstedğim yerde çöplük bulabiliyorum. Tabi burada sadece belli bir kısım insana hizmet eden sanat galerileri de cevabını alıyor. Şöyle düşünün, sanatla büyüyen bir neslin duygu refleksleri gelişir. Galeriler bunu ticaret haline getirip toplumdaki uzaklaştırıyorlar. Hatta kara para aklamaların en basit hali, sanat ticareti...

● **"ELEŞTİRMENLERE SAYGIM YOK"**

● **Genelde yapılan sanat çalışmalarını sanatçı tarafından "biricik" olarak görülüp, özenli bir şekilde saklanır ve biçilen değer neticesinde satılırlar. Fakat siz yaptığınız çalışmalarınızı çöpe atıyorsunuz. Bunun sebebi nedir?**

Bir kaç sebebi var. Mesela insanların birbirini saçma sapan sadece eleştirmek için eleştirdiği dünyada, eleştirmenlik mesleğine bir gram saygım yok. Bırakın herkes istediği şeyi yap-sın. Çöpe attığım bir resmi eleştirmenler eleştiremiyor. Çöpe attığım bir resmin değeri ve karşılığı olmadığı için resimlerle bir bedel biçilemiyor ve resimlerim paha biçilemez oluyor. Bu örnekler dışında mottomda yazdığım gibi esas sebep: "Ekmeğini çöplerin içinden çıkaran insan, sanat demeye başladığında uyarlaşacağı, ya da kimse çöplerin arasında ekmek aramadığında..."

● **10'A YAKIN ÜLKE, 999 ESER...**

● **Kaç tane resmi çöpe alıcılarıyla buluşturduunuz? Nasıl tepkiler-yorumlar alıyorsunuz?**

Bugün itibarıyla 999... Tüm dünyadan güzel tepkiler aldım. Proje mi daha yakından tanımak isteyen Avrupa ülkeleri tarafından davet edildim. Ve bunun sonucunda Danimarka, Almanya, Hollanda, Fransa, İtalya, İspanya ve Belçika gibi ülkelere gidip, çöplerine resimler attım.

● **"LÜKS DERMİM YOK"**

● **Çalışmalarınızı halkla ücretsiz buluşturuyorsunuz. Peki, nasıl geçiniyorsunuz?**

Bunu hep merak edeceksiniz (gülüyor). Kendime az ama sağlam dostlar edindim. Biri kahvaltılı biri de akşam yemeği veriyor. Kendime geçekodu yaptım, orada yaşıyorum. Lüks derdim yok, temel ihtiyaçlarımı karşıladığım sürece sıkıntı çekmiyorum.

● **Çöpe bıraktığınız resimlere ulaşmak isteyenlerin nasıl haberi oluyor? Nasıl bir yöntem izliyorsunuz?**

Instagram adresimden hangi çöpe resim attığımı paylaşıyorum. Eğer resmi almaya birden fazla kişi gelirse kısa kibritle çöplüğü çeken resmi alıyor. İnsanların eserlerimi alıp, onlarla ne yapacaklarıyla çok ilgilenmiyorum.

Sanatçı Efe Işıldaksoy, yaptığı resimleri çöp kutularına bırakarak alıcılarıyla buluşturuyor!



Trize

Lezzet klasiklerimizi ve yeni ürünlerimizi tatmak için sizi Göztepe'ye bekliyoruz.

Göztepe Mahallesi Rıdvan Paşa Sokak

No: 20 A/1

Kadıköy

0 216 386 96 72

0 216 384 84 04

www.trize.com.tr

KIRIMLI NAZ
ÇİBÖREKÇİSİ BOSTANCI'DA

MasterCard
VISA

DONDURULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYİLİK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

9700 606 40 36
LESO 895 06 42

EMİNALI PAŞA CD. NO:97/D ENGIN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANLI LOKUMCUSU KARŞISI)

SİNEVİZYON



Sonsuzluk Ormanı

Arthur Brennan, hayatında yaşadığı bir trajedi sonrası, Japonya'daki Fuji dağı'nın derinliklerindeki gizemli bir ormana doğru yola çıkar. Bir noktadan sonra geri dönüş işaretlerinin kaybolduğu bu orman intihar etmek isteyen insanların da son durağıdır. Yaşamına dair derin acılar çeken Arthur ormana girdikten kısa bir süre sonra burada yapayalnız olmadığını fark eder. Ormanda Takumi Nakamura isimli yolunu kaybetmiş bir adamla karşılaşır ve iki adam bu uçsuz bucaksız ormanda hayatta kalmanın özünü kavrayarak ölümden vazgeçecek ve yaşama bir kez daha bağlanacaklardır...

Gus Van Sant filminin başrollerinde Matthew McConaughey, Ken Watanabe ve Naomi Watts bulunuyor.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Çin Seddi 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00

23:30 (Cm-Cts)

Aşıklar Şehri 11:00 13:45 16:30 19:15

22:00 23:30 (Cm-Cts)

Dönerse Senindir 11:00 13:40 16:20 19:00

21:45

Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11

Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Rexx

Çin Seddi 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00

21:15

Dönerse Senindir 11:00 13:30 16:00 18:30

21:00

Rogue One: Bir Star Wars Hikayesi 11:00

13:30 16:00 18:30 21:00

Adres: Caferaga Mah. Bahariye Cad.

Sakızgüllü Sok. No:2022 (216) 3360112

Moda Sahnesi

Meçhul Kız 16:30 21:00

Aşk Mektupları 12:00

Babamın Kanatları 14:30 18:45

Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk.

No:34/27 (216) 3305800

Fenerbahçe'deki kazılar gün yüzüne çıktı

İnşaat alanında bulunan sarnıç kalıntıları erken Bizans Dönemi'ne ait



Fenerbahçe'deki iki inşaat alanında Erken Bizans Dönemi'ne ait sarnıç kalıntıları ve Fransız Mektebi'nin kalıntıları ortaya çıkarıldı. Yapılan kazılar sonrasında İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, sarnıç kalıntılarının kültür varlığı olarak tescillenmesine karar verdi

● Erhan DEMİRTAŞ

Neolitik Dönem'den itibaren hemen hemen her dönemde yerleşime sahne olan Kadıköy ile ilgili İstanbul'un diğer tarihi semtlerine göre daha az arkeolojik bilgi bulunuyor. Ancak son yıllarda büyük bir hızla devam eden inşaat çalışmaları Kadıköy'de çok sayıda tarihi kalıntıların gün yüzüne çıkmasına vesile oluyor. Bunun en son örneği Fenerbahçe Zühtüpaşa Mahallesi'nde görüldü.

Geçtiğimiz yıl bölgede başlayan inşaat çalışmaları sırasında tarihi kalıntılara rastlandı. İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu üyelerinin yaptığı incelemeler sonucunda kalıntıların tabanının ortaya çıkarılmasına ve kazı çalışmalarının yapılmasına karar verildi. Arkeoloji Müzesi'nin Fenerbahçe Zühtüpaşa Mahallesi 91 pafta, 279 ada ve 7 parsel ve 91 pafta, 279 ada 13 parsel nolu sayılı yerdeki başlattığı kazı çalışmaları tamamlandı.

BİZANS DÖNEMİNE AİT SARNIÇ

Yapılan kazı çalışmaları sonrasında söz konusu alanda 19. yüzyıl sonralarından 20. Yüzyıl başlarına kadar işlev görmüş Fransız Mektebi'ne ait kalıntılar ile Erken Bizans Dönemi'ne ait bir sarnıç kalıntıları ortaya çıkarıldı. Arkeoloji Müzesi'nin hazırladığı raporda sarnıç kalıntılarına dair şu bilgilere yer verildi: "Söz konusu duvar, dış yüzeyden tamamıyla taş örgü, iç yüzeyde beş sıra tuğla ve katkılı horasan harçla oluşturulmuştur. İç ve dış duvar oldukça dü-

gündür ve arası moloz taşlarla doldurulmuş olup sandık duvar tekniği kullanılarak inşa edilmiştir."

"Yayın taramalarında bölgede St. Augustin Kilisesi ile Fransız Mektebi arasında bir Justinianus Sarnıcı'ndan söz edilmektedir" ifadelerinin yer aldığı raporda, "Justinianus Dönemi'nde Fenerbahçe'de İmparatorun eşi Theodara için yaptırdığı yazlık saray düşünüldüğünde sarnıç da 6. yüzyılda yapılmış olduğu ve sarnıçın Heraklios Devri'nde (610-641) doldurulmuş bu alanın sebze bahçesine dönüştürüldüğü de yayınlarda ifade edilmektedir" denildi.

Raporda, Fransız Mektebi'nin ise rahibeler için, Abdülhamit Devri'nde (1886-1890) yıllarında yapıldığı ancak bu okulun 1934 yılında yıkıldığı bilgisine ulaşıldığı belirtildi.

"KORUMA ALTINA ALINDI"

İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 27.08.2015 tarihli kararı ile 91 pafta, 279 ada ve 7 nolu parseldeki alanda çıkan sarnıç ve mekân kalıntılarının 2863 Sayılı Yasa'nın 6. Maddesi kapsamında kültür varlığı olarak tescillenmesine karar verildi. Bölge Kurulu'nun 01.12.2016 tarihli kararı ile ise 13 nolu parselde ortaya çıkan sarnıç kalıntılarının yine 2863 Sayılı Yasa'nın 6. Maddesi kapsamında tescil edilmesine ve 1. derece koruma grubuna dâhil edilmesine karar verildi.

Kurul ayrıca başka bir karara daha imza atarak, kalıntıların devam etme ihtimali üzerine komşu parsellerde yapılacak inşaat çalışmaları öncesinde İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'ndan izin alınmasına karar verdi.

"YOK OLMA TEHLİKESİ VAR"

Arkeoloji Müzesi'nin hazırladığı raporda Kadıköy'ün tarihi geçmişinin önemine dikkat çekilerek, "Bu kazı çalışmasında yer alan kalıntılar, tamamıyla bir şahsın ihbarı değerlendirilerek denetimli bir kazıyla ortaya çıkarılmıştır. Kadıköy İlçesi'nin birçok yerinde sit alanı ilan edilmemesi sebebiyle denetim dışı kazı yapılmakta ve birçok kültür varlığının bilgi edinilmeden yol olma tehlikesi ile karşılaşması riski yaşanmaktadır" uyarısı da vurgulandı.



İMPARATORLARIN MEKÂNI

Raporda Fenerbahçe ve Kalamış'a ait tarihi bilgilere de yer verildi. Fenerbahçe'nin Erken Bizans Dönemi'nde Bizans İmparatorları, İmparatoriçeleri ve çevrelerindeki aristokratların sayfiye alanı olarak kullanıldığının belirtildiği raporda; "Fenerbahçe'de Justinianus'un (527-565), karısı Theodara için denizi çok iyi gören bir konumda, yazlık bir saray yaptırdığı bilinmektedir. Sarayın kalıntılarının 1540'lı yıllarda P.Gyllius tarafından görülmüş olduğu da bilinenler arasındadır. Bu sarayın yerinde daha erken dönemlerde de Hera Tapınağı olduğu belirtilmektedir. Bu saraya yakın küçük iki kiliseden ve hamamdan da söz edilmektedir. Kalamış koyuna bakan alanda da üç sıra kürekli gemiler, üç sıra ise kadirgalar için kullanılan iki mendirek yapıldığı bilinmektedir. Aynı zamanda yine bölge ile hazırlanan yayınlarda bölgede Bizans Mezar alanının olduğu ifade edilmiştir" denildi.

Tarihi hamam restore edildi

Marmara Üniversitesi, Göztepe Yerleşkesi'ndeki tarihi hamamı restore ederek yok olmaktan kurtardı

● Mustafa SÜRMELE

Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü içinde yıllardır harabe görünümüyle adeta kaderine terk edilen ve yok olmak üzere olan tarihi hamam, restore edilerek tarihi ve kültürel miraslarımız arasına tekrar kazandırıldı. Marmara Üniversitesi, restorasyon tamamlandıktan sonra mekânın Uluslararası Ofis'in kullanımına verileceğini daha önceden açıklamıştı.

"AV KÖŞKÜ" NÜN HAMAMIYDI

Günümüzde Göztepe Yerleşkesi'nin bulunduğu alanın kaynaklarda 19. yüzyılda Sultan Abdülaziz'in yeğeni V. Murat'a (1840-1905) tahsis edildikten sonra Av Çiftliği olarak kullanıldığı belirtiliyor. Bu alan üzerinde yer aldığı bilinen köşk ve hamamdan oluşan yapı grubundan sadece hamam olan kısmın günümüze ulaştığı ifade ediliyor. "V. Murat Av Köşkü Ha-



mamı" olarak anılan kâgir yapıdaki hamam üniversite yerleşkesi yemekhane binasının yanında bulunan alanda yıllardır harap görünümüyle dikkat çekiyordu. Marmara Üniversitesi, büyük oranda yıkık ve kul-

lanılmaz durumdaki tarihi hamamın restorasyonuna yönelik, İstanbul Valiliği İl Özel İdaresi ile işbirliği yaparak projelendirme çalışması başlattığını, hazırlanacak projelerin ilgili Koruma Kurulu'ndan onaylanması sonrasında restorasyon çalışmalarına başlayacağını daha önceden açıklamıştı. Bir süredir devam eden restorasyon çalışmaları tamamlandı ve tarihi miras yok olmaktan kurtarıldı.

PADİŞAH KADIKÖY'DE YAŞAMIŞTI

Kadıköylü Mimar ve Araştırmacı Arif Atılğan, geçmişte www.mimdap.org sitesinde kaleme aldığı bir yazısında tarihi hamamdan bahsetmiş ve şöyle demişti: "Kadıköy'de yaşamış olan bir padişahın günümüze kalmış tek parçanın değerlendirilmesi önemlidir. Öte yandan o yıllarda kullanılmış olan kuyu, su terazisi ve çeşmeye dönüştürülen bahçe kapısının da daha dikkat çekici hale getirilerek değerlendirilmesi yararlı olacaktır."



KENTLER DÖNÜŞÜYOR

Oyuncular sahneliyor

"Ev'vel Zaman" ve "G.O.D.O.P" oyunları, kentsel dönüşümün yoğun biçimde uygulandığı Kadıköy'de, bu dönüşümü derinden yaşayan Kadıköylüler için sahneleniyor

● Gökçe UYGUN

Şehirler hızla değişiyor, kentler dönüşüyor. Kimileri memnun 'yeni ve daha büyük bir eve' kavuşacağı için, kimi anılarının elinden alınmasına öfkeli. Öyle ya da böyle herkesi etkiliyor bu süreç. Elbette, toplumun bir parçası olan sanatçıları da. Bu mevzuyu kendilerine dert edinerek sahneye aktaran iki tiyatrocu; Gülce Uğurlu ve Sertaç Ayvaz.

Uğurlu, Pendik'te kentsel dönüşümü bizzat yaşamış bir oyuncu. Buradan yola çıkarak bir oyun yazdı; Ev'vel Zaman diye. Oyun İstanbul'un merkezinde, şimdiki zamanın kıyısında bir evde yaşayan iki kız kardeş ve bir arkadaşlarının giderek artan 'dönüşüm' çarkının tam ortasında kalmasını ele alıyor. Ayvaz da Bahariye'deki Tiyatro Açıkça/Oyku Sahne'nin kurucusu. Onun kişisel bir kentsel dönüşüm hikayesi yok (henüz) ama o da

pek çok Kadıköylü gibi bu süreçten fiziken ve ruhen etkilenmiş ve G.O.D.O.B.(Gidişin Olsun Dönüşün Olmasın Bölgesi) oyununu kaleme almış. "Bir Kentsel (Pardon) Ruhsal Dönüşüm Hikayesi" alt başlığını taşıyan oyun, apartmanların kentsel dönüşüm için müteahhite verip vermemek arasında gidip gelen Müstesna Palas Apartmanı sakinlerinin öyküsüne odaklanıyor. Gülce Uğurlu Ev'vel Zaman'ı, Sertaç Ayvaz G.O.D.O.B.'u anlatıyor...

DÖNÜŞÜM ÇARKINDA İKİ KIZ KARDEŞ

Ev'vel Zaman, kentsel dönüşüm fikrinden yola çıkılarak, oyuncuların doğaçlamalarıyla şekillenmiş bir oyun. İstanbul başta, tüm Türkiye'de yaşanan "kentsel dönüşüm"ü, iki kızkardeş İlkin ve Veda ile çocukluk arkadaşları Erdem'in kişisel öyküleri üzerinden anlatıyor. Bu 'yeni' dünyayı kavramakta güçlük çeken, köklerinden ayrılmak zorunda kalan insan ve şehir arasındaki ilişkiyi bellek, mekan, düşler, çocukluk, hatıralar üzerinden sahneye taşıyor.

Oyunun kentsel dönüşümün etkilerini doğrudan yaşasın yaşamasın her insanın, değişim ve dönüşümün kaçınılmaz olarak yarattığı duyarlıklara hitap eden bir tarafı var. Çünkü içinde insan öykülerini barındırıyor. İnsani olanı doğrudan bir ajitasyona yönelerek değil, bizim için güçlü bir ifade biçimi oluşturan bir estetikle ortaya koymaya çalışıyor.

İstanbul bir süredir bir büyük inşaat alanı gibi. Kadıköy'de, Fikirtepe, Bağdat Caddesi, Hasanpaşa, Yeldeğirmeni, Kadıköy civarında neredese hemen her yer, kentsel dönüşümden nasibini aldı. Bu dönüşüm kentlerin ve insanların belleğinde kaçınılmaz travmalara da neden oluyor. benim bu konuyla ilgili dikkatimi çeken şey, ailemin yaşadığı Pendik'te kentsel dönüşüm uygulamasıydı, o bölgenin tamamen yıkılıp yeniden yapılacak olması ve bunun ilk kez ağırlıklı olarak orta ve orta üst sınıfa mensup olan kişilerin yaşadığı bir bölgede söz konusu olması. Afet riskli alan ilan edilen bu bölge gerçekten güvenli binaların olduğu bir yer değil, deniz kenarında, değerli bir bölge.



Ev'vel Zaman, 9 Ocak'tan itibaren Ocak ve Şubat ayında her Pazartesi akşamı 20:30'da, Kadıköy'ün yeni tiyatrosu Taşra Kabare Mekan'da sahne alacak

Fotoğraf: Aras Selim BANKOĞLU

Oyun kişisel somut bir durumdan yola çıktı ve yaratım sürecinde toplumu derinden etkileyen bir olguyu daha iyi idrak etmemizi sağladı. Tüm bunlara hem birey, hem kent, hem ülke hem de dünya ölçeğinde kayıtsız kalamadığımız ve kendimizle de yüzleştiğimiz bir yere evrildi.

Kadıköy Belediyesi bu konuda çok aktif bir çalışma yürütüyor, kentsel dönüşümüne yönelik birçok etkinlikler, sergiler, söyleşiler düzenleniyor. Oyunun provalarını Kozzy'de yaptığımız dönemde Kadıköy Belediyesi'nin kentsel dönüşümüne ilişkin bilgilendirme toplantıları oluyordu.

Ev'vel Zaman, bağımsız bir girişim, mekanımız yok. Prova mekanları taleplerimiz Kadıköy Belediyesi kimi zaman şartlarını da zorlayarak olumlu talep verdi. Sahne bulmanın, tiyatro yapmanın her geçen gün daha da zorlaştığı bir ortamda bünyesinde yer alan sahnelerini bu alanda uğraş veren sanatçıları açtığı için Kadıköy Belediyesi'ne ne kadar teşekkür etsek az.

RUHSAL DÖNÜŞÜMÜN HİKAYESİ

5 yıl önce kentsel dönüşüm başladığında karar vermiştim böyle bir iş yapmaya. Önümüzdeki 10/15 yıl daha kentsel dönüşümün süreceği düşünülürse hep gündemi yakalayan bir oyun olacak gibi duruyor.

Oyunun geçtiği Müstesna Palas Kadıköy'de, her daireesinde birbirinden farklı insanlar yaşadığı eski bir apartman. Bir gün bir müteahhitin apartmanı yeniden yapma önerisi ile olaylar gelişiyor. Olağanüstü apartman toplantısında müteahhitin teklifi ile sakinlerin kararsızlığı, pazarlıklar, kandırmacalar yavaşta kendini gösteriyor. Buradan itibaren oyunun yörüngesi fantastik bir eksene oturuyor. Apartman G.O.D.O.B.'a uçuruluyor. G.O.D.O.B.'un ne olduğunu anlamaya çalışıyorlar. Oyun sonunda geri dönüyorlar ve büyük bir sürpriz karşılıyor onları.

Bireysel bir kentsel dönüşüm deneyimim şu an yok ama her an olabilir... Oyuncu arkadaşlarımız içinde, provalar sürerken oyundaki apartman toplantılarının neredeyse birebir aynısını yaşayanlar olmuştu.

Toplumsal olaylar sanatçıları tarafından dikkatle takip edilir. Duyarlılığı fazla olan insanlarız. Duyarlılıklarımız bizi sahne üzerinde bir konuyu derinlemesine incelemeye, sorgulamaya götürüyor. Böylece bir karakterin söz ettiği bir konu söylediği bir replik hayat boyunca edilmiş aynı sözlerin bir tekrarı oluyor. O sırada eşzamanlı başka topraklarda söylenmiş bir söz oluyor belki. Öngörülerimiz, sezgilerimiz, analiz becerimiz vb. ile oyunu sahneye taşıyoruz.

Yapıların hafızası vardır, geçmişle bağları vardır yapılar. Oralarda yaşananlar binalar çökünce de yok olur. Günümüz sisteminde, kapa-



Ece Kahraman-Sertaç Ayvaz'ın yazdığı G.O.D.O.B. 20-21 ve 29 Ocak'ta sahnelenecek

nın elinde kalan dünyada, yağmada yıkımda, pek romantik dursa da, bizi var eden tamamlayan yapılar, mahallelerin dokusuna bozulmasına sinirliz. Dünyaya hakim olan değerler değişince insanlar da değişiyor. "Salon küçülüyor ama, mutfaka mermer şeysi yaptırıcım, o mütayit %38 veriyor" diyenler arttı. Bu anlamda GODOB bir metafor belki de. Hem sisteme hem kendimize eleştiridir.

Kadıköy'de kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı yerlerden. Öykü Sahne de Kadıköy'de. Dozerleri her gün biraz daha ensemizde hissediyoruz! Kentsel dönüşümle pek çok sanat mekanı da zarar görüyor. Mal sahiplerinin duyarlılığını ve kentsel dönüşümle zarara uğraması muhtemel sanat mekanlarının yeniden yapılmasını gözetmelerini bekliyoruz.

Dönüşümü bizzat yaşayan Kadıköylü seyirci için oyun daha bir anlamlı olacaktır. Kadıköylü an geliyor kaldırımını bir kamyonla paylaşıyor! Dev çimento kamyonları, grayderler, turlar... Kaç kaldırım çöktü, kaç ağaç dalını kırdı bu kamyonlar. Ağaçlardan kuşlar kaçtı Kadıköy'den, gürtlü deniz sabahın köründen gece yarısına kadar. Betonlarla çevrilmiş koca bir kabus alanı gibi...

Etiklik bilimini Yeldeğirmeni Sanat'ından öğrenin

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

ŞENAY LAMBAOĞLU QUARTET 06 OCAK CUMA 20:30
TİMÜÇİN ŞAHİN TRİO 13 OCAK CUMA 20:30
FLAPPER SWING İLE CAZ 20 OCAK CUMA 20:30
İPEK DİNÇ YÜCE CAZ 27 OCAK CUMA 20:30

CAZ
yeldeğirmeni'nde

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ
BKMM
BARIS MANCO KÜLTÜR MERKEZİ

KONSER

TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ 11 Ocak 2017 / 20.00
SERDAR KESKİN KONSERİ 13 Ocak 2017 / 20.00
SEMPLİCE QUARTET 20 Ocak 2017 / 20.00
AÇIKLAMALI KONSER 22 Ocak 2017 / 19.00

ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (33)

Orada, o sokak köşesinde udunu çalarken, önüne koyduğu kaskete birkaç kuruş atılmasını bekleyen, yıllar yılı sabırla, tevekkülle çalıştığı, tabiri caizse dirsek çürüttüğü köhne devlet dairelerinden emekli Şerafettin Bey'in hissettikleri beni elbette çok etkiliyor. Udunu hissederek çalması, arada sırada birkaç eski şarkı okuması da etkiliyor. En çok da gözlerinin ışığı gün geçtikçe daha çok kapanması etkiliyor tabii. Bu karanlığın yavaş yavaş inmesi ve yaşamak zorunda kaldığı şartlarda bir türlü ölenememesi de... Arada sırada kendime emekliliğini böyle yaşamamalıydı diyorum. Ne var ki şimdi yaptıklarımın daha fazlasını yapamıyorum. Öncelikle çaresizliğim var. Ayrıca yardım etmeye yeltenmemin bile onu çok kıracağını biliyorum. Ne kadar hassas, onuruna düşkün, hatta kırgın olduğunu da...

Ancak doğrusunu söylemem gerekirse beni bu resimde esasında Şerafettin Bey'in kızı Necmiye ilgilendiriyor. Böyle şarkı okumaya çıktığında onun hep yanında duran, daha da doğrusu durmaktan başka türlüünü yapamayan Necmiye...

Onu tasvir etmek biraz ağırına gidiyor. İnsanların dış görünüşleri yüzünden bir yerlere konulmalarından hep rahatsızlık duymuşumdur çünkü. Çirkinler için hayatın çok daha zor geçtiğini de iyi biliyorum. Rahatsızlığım tam da burada kendisini hissettiriyor işte. Çünkü Necmiye çirkin. Hiçbir şüpheye yer bırakmayacak kadar çirkin. Burası benim için çok önemli. Çünkü o, nasıl karşılırsınız söyleyeceğimi bilmem, bu çirkinlikle savaşmak için, deyiş yerindeyse kılıcı bile kıpırdatmıyor. Ayrıca fazla kilolu. Hareketlerini artık gözle görülür şekilde ağırlaştıracak kadar kilolu. En acısı da sanki ne biliyor musunuz? Birçok insanın, babasının yanında bu haliyle durarak çirkinliğini pazarladığını sanma ihtimali... Bu ihtimal de beni çok rahatsız ediyor. Çünkü gerçekleri biliyorum. Ne yazık ki biliyorum. Onun bu durumu bir çiğlik, hatta bir isyan. Duygum tam da burada, en azından benim için, bir mana kazanmaya başlıyor. Çocukluğunda bir memur ailesinin yaşatabileceklerinden pek farklı bir dünyası yoktu. Birkaç farklı şehir, birkaç farklı okul... Mecburi ayrılmalar... Yoksunluklar... Zorlu... Ama bunların hiçbirini, ergenlik yıllarında karşı karşıya kaldıkları düşünülürken, kayda değer değildi. Kaç yaşındaydı? Şimdi hatırlamak bile istemiyorum. Çok zorlandığında ya on döndümde ya da on beşimdedim diyor. Gerisi hep unutulmak istenmiş, ama unutulamamış, yok sayılmaya çalışılmış, ama sayılmamış bir oyunun sahneleri... Annesinin, Selver'in bir gün aniden evi terk ettiği... Ardında sadece basit bir not bırakarak... Buzdolabında bir haftalık yemek bıraktım. Artık gidiyorum. Bu hayatı istemiyorum. Zaten hiç istememişim. Beni beklemeyin. Çünkü dönmeyeceğim... Dönmemişti Selver... Mahallede bu olayın nasıl da tantanası yapılmıştı. İntihar etti diyenler çıkmıştı ama hiç kimse cesedini bulamamıştı. Bir soforle Almanya'ya kaçtı demişlerdi ama bu iddia sadece bir iddia olarak kalmıştı. Neticede kayıplara karışmıştı işte. Hepsi bu kadardı. Sonra da baba kız ayakta kalmaya çalışmışlardı işte. Şerafettin Bey işine devam etmeye, Necmiye, okulundan her geçen gün biraz daha çok koparak, evi çekip çevirmeye çalışmıştı... Kaç yıl geçmişti aradan? Necmiye bu soruyu da pek sormak istemiyor. Ama şimdi otuz iki yaşını sürdürdüğüne göre... Bu gerçekten kaçamayacağına göre... Bazen anısı ona başka bir hikayenin kahramanı gibi geliyor. Ama değil, biliyor. O sadece yaşadıklarını taşımaya çalışıyor. Nereye kadar? Kim bilir? Onu da zaman gösterecek? Yaşadığı çirkinlikler mi onu bu kadar çirkinleştirdi? Babasının gözleri ışığı da derinden mi kapanmaya başlamıştı? Bu sorular da benim sorularım. Ama ne yazık ki cevabını bilmiyorum. Soruların doğru olup olmadığını bile bilmiyorum. Bundan sonra ne olacak? Selver nerede? Şerafettin Bey daha ne kadar o sokak köşesinde "Hiç ayrılamam derken kavuşmak hayal oldu" şarkısını içli içli söyler? Cevapları zaman verecek, ya da hiç vermeyecek. Necmiye'nin, babası burardan hepten gittikten sonra neler yapacağını ise şimdilik düşünmek istemiyorum.

Gazetenin aldığı karar gereği bundan böyle her hafta değil de on beş günde bir buluşacağız. Bu süten başka yazarların varlığıyla yeni renkler kazanacak. Yazılacak yazıları sabırsızlıkla bekleyeceğim. Siz de bekleyin. Dinlemeye çalışmak benim gözümde her zaman anlatmaya çalışmaktan daha kıymetli olmuştur. Yeter ki bu dinleme de bir samimiyet taşısin. Sahihlik ve hasık... Hala çok mu hayalperestim?

Kadıköy Belediyesi geri dönüşümü olan atıkları toplayarak ekonomiye yeniden kazandırıyor. Bu amaçla ilçede muhtarlıklar ve Kadıköylülerle birlikte projeler yürütüyor. Elektronik atıklar, ambalaj atıkları, cam atıklar, kullanılmış pil ve kullanılmış yağlar toplanarak geri dönüşümü sağlanıyor. Böylece hem ülke ekonomisi hem de çevre kazanıyor



ATIKLAR KUMBARAYA!

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy'de günlük 600 ton çöp toplanıyor. Bu atıkların %12'si ise geri dönüşümlen malzemelerden oluşuyor. Çöpe giden atıkların %45'ini kağıt, %23'ünü plastik, %18'ini cam, %9'unu metal ve %5'ini de tekstil atıkları oluşturuyor.

Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklamada; 2016 yılında Kasım ayına kadar toplanan ambalaj atık miktarının da 8600 ton olduğu ifade edildi. Kadıköy'de yüzde 86 oranıyla en çok cam atık toplanıyor. Bunu yüzde 84 ile atık piller, kağıt takip ediyor.

Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürü Şule Sümer geri dönüşümü mümkün olan atıkların toplanması konusunda belediye olarak yaptıkları çalışmaları anlattı. Atıkların geri dönüşümünün çevre sağlığı ve ekonomiye katkı sağladığını ifade eden Sümer, ilçede mavi poşetlerle binardan kapı kapı atıklar topladıklarını, cadde ve sokaklara atık kumbara ve konteynırları yerleştirdiklerini belirtti.

3 MAHALLEDE PROJE UYGULANIYOR

Kadıköy Belediyesi atıkların geri kazanımı konusundaki çalışmalarına 2015 yılında hız verdi. 2015'te önce Erenköy, 2016'da Sahrayıcedit ve Caddebostan'da pilot çalışma başlattı. Erenköy Mahallesi'nde 26 adet ambalaj atık kumbarası, 43 Adet cam atık kumbarası, Caddebostan'da 6 adet ambalaj 30 adet cam atık kumbarası, Sahrayıcedit Mahallesi'nde de 24 adet ambalaj, 25 adet atık cam kumbarası yerleştirildi. Bunun yanı sıra her mahallede muhtarlıklarda bir atık getirme noktası bulundurulması kararlaştırıldı. İlk önce mahalle mahalle mevcut durum tespit ve verimlilik çalışması yapıldı. Hazırlanan projeye göre nerelere ne özellikle kumbaraların yerleştirileceği belirlendi. Meclis kararı alındı. Daha sonra bununla ilgili tanıtım, broşür, afiş görsel çalışmaları yapıldı.

TONLARCA ATIK GERİ KAZANILDI

Erenköy, Sahrayıcedit ve Caddebostan Mahalleleri'ndeki pilot uygulamayla tonlarca atık geri dönüştürülerek, ülke ekonomisine yeniden kazandırıldı. Erenköy'de 29 buçuk ton ambalaj atığı toplandı. Yaklaşık 5 ayda Caddebostan'da 7,2 ton, Sahrayıcedit'te de iki ayda 5 ton geri dönüştürülebilir atık toplandı. Bunun yanı sıra Erenköy'de 22 ton, Caddebostan'da 45,4 ton, Sahrayıcedit'te de 66 ton cam atık toplandı. Genel toplamda 21 mahalleli ilçenin sadece bu 3 mahallesinde yaklaşık 375-376 ton atık geri kazanıldı.

2017'de Suadiye, Bostancı, Koşuyolu, Kozyatağı ve Ondokuz Mayıs Mahalleleri'nde de projenin uygulanacağı belirtildi. 2019'un sonuna kadar bütün mahallelerde bu sistemin uygulanması planlanıyor.

İSKÂN AŞAMASINDA İSTENİYOR

Kadıköy Belediye Meclisi kararınca ruhsat başvuru, iskan aşamasında da Çevre Müdürlüğü'nden bir uygunluk raporu verilmesi söz konusu. Yani, bir binaya iskan alınırken, binadaki konut sayısına ve niteliğine göre kumbara miktarı ve hacmi belirlenip, müteahhitten atık kumbarası temin etmesi, bina projesinde buna bir yer ayrılması isteniyor. Böylece binanın atık toplama sistemi hazır olmuş oluyor.



ATIK YAĞLAR TOPLANIYOR

Kadıköy Belediyesi, mutfaklarda kullanılan atık yağların çevreyi, denizleri kirlenmemesi amacıyla da çalışma yapıyor. Muhtarlıklar da dahil olmak üzere ilçede 60 noktada atık yağlar toplanıyor. Vatandaşlar buldukları mahallenin muhtarlığına da atık yağlarını bırakabiliyor. Belediyenin bu yıl en fazla atık yağ biriktiren muhtarlığı belirleyip hediye kampanyası düzenlemeye hazırlandığı belirtildi.

OKULLARA DESTEK

Projenin sosyal sorumluluk tarafı da bulunuyor. Kadıköy Belediyesi, toplanan atık miktarından elde edilen gelirin %10'unu bu mahallelerdeki okullara, eğitime destek amacıyla bağışlamayı planlıyor.

Şule Sümer, "Bu da şu demek. Mahalleli ne kadar çok ambalaj atığı biriktirirse o kadar çok kendi mahallesindeki okuldaki eğitime destek vermiş oluyoruz. Bizim amacımız herkesin geri dönüşümü isteyerek yapması" dedi.

BAŞARIYLA UYGULANIYOR

2015'te atık geri dönüşüm projesinde pilot mahalle seçildikten sonra Kadıköy Belediyesi'nin mahallede belirli noktalara atık kumbaraları yerleştirdiğini söyleyen Erenköy Mahalle Muhtarı Necla Alpüstün, belediye, mahalle muhtarlığı ve mahalleli olarak geri dönüşümü mümkün olan atıkların toplanıp ekonomiye kazandırılması konusunda başarılı bir çalışma yürüttüklerini belirtti. Alpüstün belediyeye, tekstil atıklarının toplanması için de öneride bulundu.

BELEDİYEDEN ÖRNEK ÇALIŞMA

2016 yılında atıkların geri dönüşümü projesi kapsamında pilot mahalle olarak Sahrayıcedit Mahallesi'nin belirlendiğini anlatan Muhtar Seval Özkan, çocuklarıyla temiz bir çevre bırakmak için atıkların geri dönüşümünün sağlanmasının önemine değindi. Kadıköy Belediyesi'nin bu anlamda örnek bir çalışma gerçekleştirdiğini belirten Özkan, yapılan bilgilendirme çalışmalarısıyla mahallede geri dönüşümü mümkün olan atıkların toplanmasında aşama kaydettiklerini anlattı.

ATIKLAR NEREDE? İNTERNETTEN ÖĞREN

Kadıköy Belediyesi, internet teknolojisini atık projelerine de uyarladı. Vatandaşlar, belediyenin hazırladığı Atık Yönetimi sayfasına girerek, atıklarının nereye yönlendirileceğini öğrenebiliyor. İlgili birimin telefon numarası da (0216) 414 38 15. Kadıköylü atığın değerlendirilerek istiyorsa bu internet sayfasını ziyaret ederek ya da telefon numarasından ilgililere ulaşabiliyor.

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların atıklarının nasıl değerlendirileceği konusunda yardımcı olacak başka bir çalışmayı da yakında uygulamaya koyacak. Hazırlanan program sayesinde akıllı telefon veya tabletlerden vatandaşlar bulunduğu nokta, konuma göre en yakın atık kumbarasının yerini öğrenebilecek. Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü bu uygulama üzerinde çalışıyor.

AKILLI TELEFON KOLAYLIĞI

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların atıklarının nasıl değerlendirileceği konusunda yardımcı olacak başka bir çalışmayı da yakında uygulamaya koyacak. Hazırlanan program sayesinde akıllı telefon veya tabletlerden vatandaşlar bulunduğu nokta, konuma göre en yakın atık kumbarasının yerini öğrenebilecek. Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü bu uygulama üzerinde çalışıyor.

AKILLI TELEFON KOLAYLIĞI

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların atıklarının nasıl değerlendirileceği konusunda yardımcı olacak başka bir çalışmayı da yakında uygulamaya koyacak. Hazırlanan program sayesinde akıllı telefon veya tabletlerden vatandaşlar bulunduğu nokta, konuma göre en yakın atık kumbarasının yerini öğrenebilecek. Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü bu uygulama üzerinde çalışıyor.

AKILLI TELEFON KOLAYLIĞI

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların atıklarının nasıl değerlendirileceği konusunda yardımcı olacak başka bir çalışmayı da yakında uygulamaya koyacak. Hazırlanan program sayesinde akıllı telefon veya tabletlerden vatandaşlar bulunduğu nokta, konuma göre en yakın atık kumbarasının yerini öğrenebilecek. Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü bu uygulama üzerinde çalışıyor.

AKILLI TELEFON KOLAYLIĞI

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların atıklarının nasıl değerlendirileceği konusunda yardımcı olacak başka bir çalışmayı da yakında uygulamaya koyacak. Hazırlanan program sayesinde akıllı telefon veya tabletlerden vatandaşlar bulunduğu nokta, konuma göre en yakın atık kumbarasının yerini öğrenebilecek. Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü bu uygulama üzerinde çalışıyor.

AKILLI TELEFON KOLAYLIĞI

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların atıklarının nasıl değerlendirileceği konusunda yardımcı olacak başka bir çalışmayı da yakında uygulamaya koyacak. Hazırlanan program sayesinde akıllı telefon veya tabletlerden vatandaşlar bulunduğu nokta, konuma göre en yakın atık kumbarasının yerini öğrenebilecek. Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü bu uygulama üzerinde çalışıyor.

AKILLI TELEFON KOLAYLIĞI

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların atıklarının nasıl değerlendirileceği konusunda yardımcı olacak başka bir çalışmayı da yakında uygulamaya koyacak. Hazırlanan program sayesinde akıllı telefon veya tabletlerden vatandaşlar bulunduğu nokta, konuma göre en yakın atık kumbarasının yerini öğrenebilecek. Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü bu uygulama üzerinde çalışıyor.

AKILLI TELEFON KOLAYLIĞI

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların atıklarının nasıl değerlendirileceği konusunda yardımcı olacak başka bir çalışmayı da yakında uygulamaya koyacak. Hazırlanan program sayesinde akıllı telefon veya tabletlerden vatandaşlar bulunduğu nokta, konuma göre en yakın atık kumbarasının yerini öğrenebilecek. Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü bu uygulama üzerinde çalışıyor.

AKILLI TELEFON KOLAYLIĞI

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların atıklarının nasıl değerlendirileceği konusunda yardımcı olacak başka bir çalışmayı da yakında uygulamaya koyacak. Hazırlanan program sayesinde akıllı telefon veya tabletlerden vatandaşlar bulunduğu nokta, konuma göre en yakın atık kumbarasının yerini öğrenebilecek. Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü bu uygulama üzerinde çalışıyor.

AKILLI TELEFON KOLAYLIĞI

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların atıklarının nasıl değerlendirileceği konusunda yardımcı olacak başka bir çalışmayı da yakında uygulamaya koyacak. Hazırlanan program sayesinde akıllı telefon veya tabletlerden vatandaşlar bulunduğu nokta, konuma göre en yakın atık kumbarasının yerini öğrenebilecek. Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü bu uygulama üzerinde çalışıyor.

AKILLI TELEFON KOLAYLIĞI

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların atıklarının nasıl değerlendirileceği konusunda yardımcı olacak başka bir çalışmayı da yakında uygulamaya koyacak. Hazırlanan program sayesinde akıllı telefon veya tabletlerden vatandaşlar bulunduğu nokta, konuma göre en yakın atık kumbarasının yerini öğrenebilecek. Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü bu uygulama üzerinde çalışıyor.

AKILLI TELEFON KOLAYLIĞI

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütözü Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Melmet Günününde
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık, Yayın ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İnşaat Plaza No: 11/A/21 Yenibosna / İTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



ATIKO

getirme

Noktalarımız

Cam Ambalaj Atıkları
Bikisel Atık Yağlar
Elektronik Atıklar
Ambalaj Atıkları
Atık Piller

Atık Getirme Noktalarına www.kadikoy.bel.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

Salı konserleri bedava!

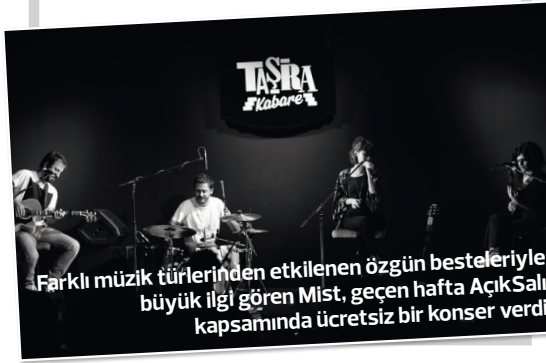
Kadıköy'ün yeni eğlence ve sanat merkezi Taşra Kabare'de her Salı gecesi konserlere giriş ücretsiz!

Yeni sesleri ve müzik gruplarını keşfetmek isteyenler için özel bir program hazırlayan Taşra Kabare, "AçıkSalı" adlı konserleri ücretsiz olarak dinleyicileriyle buluşturuyor. Bu kapsamda 10 Ocak günü saat 22.00'de BEK ORKESTRASI



sahne alacak. Bilge Elif Kendik hayatına Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Piyano Bölümü'nde başladı. Ulusal ve uluslararası pek çok konserde çeşitli projelere imza atan Kendik, birlikte müzik yaptığı arkadaşları ve öğrencilerinden karma bir orkestra kurarak pop-jazz tarzında şarkılar çalıp söylemeye devam etti. BEK Orkestrası adını verdiği bu oluşum, keyifle müzik yapmak için çok büyük keyif alıyor ve bu keyif paylaşmak isteyen müzikseverleri konser bekliyor.

AçıkSalı kuşağında, Taşra Kabare'nin arabesk, pop, caz, alaturka sloganından yola çıkıp repertuarında bu tarzları sentezlemeyi hedeflemiş füzyon müzik grubu olan ŞED de sahne alacak. İstanbul müzik piyasasında aktif olarak çalışan 5 müzisyenin bir araya gelmesiyle oluşan grubun repertuarını ve yaptığı müziği en iyi anlatabilecek fasıllardan biri Bert Kaempfert ve Milt Gabler'in "L-O-V-E" şarkısı ile Hikmet Münir Ebcioğlu ve Teoman Alpay'ın "Sevmekten Kim Usanır?" şarkısını birleştirdiği "Love-mekten Who Usanır" faslıdır. ŞED, #AçıkSalı kapsamında 17 ve 31 Ocak Salı geceleri ücretsiz olarak Taşra Kabare Akustik Sahne'de olacak.



● Gökçe UYGUN

Kadıköylü Mehmet Erhan Tanman, müzik okulu Piano House Moda'nın kurucusu bir müzisyen-egitimci. Moda'daki bu mekan ise hem evi hem eğitim verdiği hem de konserlere ev sahipliği yaptığı yaşam alanı. Zira burada sonra her ayın ilk cumartesi günü ücretsiz olarak konserler düzenleniyor. "Amacımız profesyonel müzisyenlerle amatör müzisyenlere hiçbir fark olmaksızın aynı konserde yer vermek" diyen Tanman'a detayları sorduk.

• **Ev konserleri fikir nasıl çıktı?**
Öğrencilerim üzerinde gördüğüm bir sendromdan çıktı. Sıfırdan piyanoya başlayan öğrencilerim belli bir seviyeye geldikten sonra sanki bütün amaçları sadece bu seviyeye gelmek ve "görev tamamlandı" hissiyatına kapılıyorlar... Onların bu sendroma neden girdiklerini anlamadığımı düşünerek sadece onlara değil tüm öğrencilerime bir teklifle geldim. Teklif de bu ev konserleri konsepti idi: Hem onların, hem profesyonel müzisyenlerin, hem müstakbel konuklarımızın arasından dileyenlerin herhangi bir sahnede değil de tam olarak da dersleri gerçekleştirdiğimiz mütevazı evimizde hep beraber müzik yapmaları. İç içe, sınırlar, sosyal statüler, başka başka farklar olmaksızın özgür ve mutlu olduğumuz bir ortam.

• **İçerik nasıl oluyor?**
Klasik, çağdaş, pop, halk müziği, program olarak bir dengesini tutturarak hepsine yer verebiliyoruz. Doğaçlama seansları da yapacağız. Her bir konserde herhangi genç bestecinin yepeyi bir eserinin primiyerini yapmak gibi bir planım da var.

• **Peki neden ve nasıl ücretsiz oluyor konserler?**

Konserler ücretsiz, çünkü ücretli olmasına gerek yok! Bana herhangi bir masrafı yok bu konserlerin. Bu avantajı ana fikrimizin lehine kullanmak istedik ve insanların (hele ki ülkemiz ekonomik koşullarında) maddi herhangi bir kaygı gütmeyen, sadece gerçekten istediği ve orada bulunmak onları mutlu edeceği için gelmelerini istedik. Sa-

Evde ücretsiz konser!

Moda'daki bir ev/piyano kursunda ayda bir kez ücretsiz konserler yapıyor. Bir sonraki 7 Ocak Cumartesi...



dece isim yazdırmaları ve kaç kişi olacağını bildirmeleri yetiyor, bunun ötesinde en başından beri herhangi bir maddi kaygı gütmeyen. Çünkü buradaki amaç maddi bir kazanç elde etmek değil. Yavaş yavaş kaybettığımızı gördüğümüz bazı manevi değerleri kazanmak, paylaşmak, ve güzel bir akşam geçirmek.

• **Böyle bir ortam-**

da müzik dinlemenin/sunmanın bir konser salonunda sunmak/dinlemekten farklı avantajı nedir sizce?

Ev ortamında müzik yapmak konser salonunda bileti seyirciye yapmaktan çok farklı. Salonlarda maalesef kasıtlı bir ortam hakim oluyor, ister istemez dinlemeye gelen insanlar da öyle olmasalar bile salonun ve organizasyonun etkisiyle önyargılı bir havaya giriyorlar, müzik icra edenler de türlü

sebeplerden (konserleri çok zor ayarlamak, ne olursa olsun maddi bir kaygı güdüyor olmaktan, sahneye uygun davranmak gibi şablonların içinde olmaktan) kasılmış oluyorlar. Gerçek rahatlığı ev konserlerini yayarak ve sürekli hale getirerek sağlamaya başlayabiliriz. Çünkü ev ortamında sahne denen şey aslında yok, müzisyenler ve dinleyenler aynı platformdalar, iç içeler, salon ortamı şablonlarından tamamen uzaktalar. Kısacası 'özgürler'.

• **Ülkenin sanat politikasını göz önüne alarak, sizin bu projeniz nerede konumlanıyor?**

2000 yılında Kültür Bakanlığı'nın yayınladığı bir kitapta, bakanlığın organize ettiği bir sempozyumda konuşulan sorular ve çözüm önerileri anlatılmış. Ancak bir arpa boyu yol katedilememiş. Edilmeyecek de bundan eminim, çünkü Türkiye'nin şu anki kültür sanat "düzeni" bunu istemiyor. Akıl alır gibi değil ama öyle. Bunun için ben ve benim gibi düşünen arkadaşlarım - ez azından müzik alanında - aslında bir nevi reformu tırnağımızla kazıyıp hal-kin kendisine inerek yapmak için adım atıyoruz. Salon konserleri diye kastettiğim konseptin çürümekte olduğu, bunun konseri salonda yapmakla alakalı olmadığını, samimiyetin salonun içine girmesi gerektiğini düşünüyorum. Bunun için sıfırdan, farklı bir sistemle, baştan müzisyen yetiştirmemiz gerekiyor. Yıllar alacaktır, ama ben kendi şahsıma kariyer yapmaktansa Türkiye'de bunu yapmayı yeğlerim. Piano House'taki derslerimiz de, ev konserleri konseptimiz de, şu an üzerinde çalıştığımız yine ev konseri konseptli ama daha geniş formatlı projeler de bunun için.

• **Uyumsuz bir konuk gelir ya da evde bişey kırılır gibi endişeleriniz olmuyor mu?**

Bugüne dek uyumsuz bir konuk ağrıladığımız olmadı. Tabii bu olmayacağı anlamına gelmiyor, bu sebeple konser günlerinde bana bu anlamda biraz iş düşüyor. İnsanların genel hali-tavrını konser boyunca göz ucuyla takip ediyorum.

• **Kediniz Yumak da müzik seviyor mu?**

Yumak konserleri için mudur, sanmıyorum açıkçası... Bir kediyi sorsak aniden tanımadığımız 40 kişi senin "alanına" doluşacak ister misin diye, herhalde tırmalamakla yanıt verirdi. Koltuğun altından pek çıktığı olmuyor, bir kere bile dışarı kaçmaya yeltenmedi. (gülümsüyor)



CAZ SEMİNERLERİ



10, 24 OCAK 2017 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMEK İSTİYORUM
Feridun Ertaşkan, Murat Beşer ve Alper Maral
Cazın neden dünyanın en özel müziği olduğunu müzikler dinleterek anlatacaklar.

Rasimpaşa Mah. Iskele Sok. No: 43/1 Yeldegirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir



Bağımsızlar 7. kez sahnede!

Moda merkezli kültür sanat dergisi Bant Magazin'in (Bant Mag) bağımsız müzik sahnesinden isimleri bir araya getirdiği etkinliği Demonation Festivali, yedinci kez düzenleniyor. Bu kez Arkaoda, Babylon, Bant Mag, Havuz ve KargART olmak üzere dört farklı mekanda gerçekleşecek olan festivalde 14 müzisyen ve grup sahne alacak. 10 Numara'nın katkılarıyla mekanda gerçekleştirilecek olan festivalde, hip-hop, elektronik, psikedelik, punk ve daha birçok farklı türden üretim yapan 14 bağımsız müzisyen ve grup, 6-7-8 Ocak'ta bu dört mekanda izlenebiliyor olacak. Arkaoda'daki konserler ücretsiz olacak, Babylon ve KargART için kapıda bilet alınabilecektir.

Program şöyle:

- 6 Ocak Cuma/Arkaoda: Tunç Çakır, Sahtekar, Oldeaf, Mind Shifter
- 7 Ocak Cumartesi/Babylon: Loradeniz, Seconhand Underpants, Lopenstraat, Da Poet, Islandman
- 8 Ocak Pazar/Bant Mag, Havuz: Özüml İtez, Özgün Semerci
- 8 Ocak Pazar/ KargART: Plaj, Yank, Foton Kuşağı



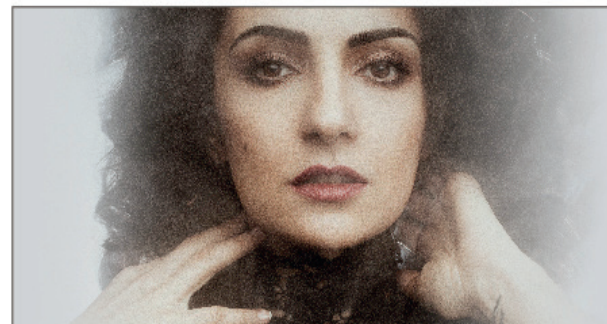
MÜZİKLİ SÖYLEŞİ

12 OCAK 2017 PERŞEMBE / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT /Üst Salon

Mehtap Meral ve konuğu ünlü sanatçı Sema Moritz'in sanatı, müziği, İstanbul'u, kadını kısaca hayatı konuşacakları bu etkinlikte Sema Moritz ve Mehtap Meral şarkılarından örnekler de sunacaklar.

Rasimpaşa Mah. Iskele Sok. No: 43/1 Yeldegirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58



Ücretsizdir





Otizmlilerin minibüsle sınavı...

Geçtiğimiz günlerde Kadıköy minibüsünde otizmliler bir çocuğun ve dedesinin araçtan indirilmek istenmesine tanıklık eden psikolog Cihan Çelik, "otizmlilere hassas davranın" çağrısını yapıyor. Otizmliler çocuğu olan anneler ise 'biraz anlayış' istiyor

● Erhan DEMİRTAŞ

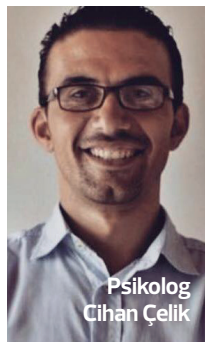
Geçtiğimiz hafta Kadıköy-Pendik ve Kadıköy-Kartal minibüs hatlarında iki otizmliler çocuğun minibüsten indirildiği haberleri gündeme gelmişti. Otizmliler eski öğrencisinin ve dedesinin diğer yolcular tarafından minibüsten indirilmeye çalışıldığına tanık olan psikolog Cihan Çelik, yaşananları sosyal medya hesabından paylaşınca otizmliler çocuğu olan aileler benzer şikâyetleri dile getirmeye başladı.

Gazete Kadıköy olarak Cihan Çelik'e ulaşım olayını neler yaşadığını ve otizmliler bireylerin toplu ulaşım araçlarında yaşadığı problemleri konuştuk. Otizm ve çocuk-aile danışmanlığı yapan Psikolog Cihan Çelik o gün yaşananları şu şekilde anlattı: "İş çıkışı Küçükyağ'dan Kadıköy'e doğru bindiğim minibüse bir süre sonra Alican ve dedesi bindi. Nejat Bey "biraz ses çıkabilir şimdiden kusura bakmayın" diyerek başladı yolculuğa. Selamlaştık, karşıma oturdular ve Alican otizmden kaynaklı ara ara çığlık atma, ayağa kalkma davranışları göstermeye başladı. Fakat zarar verici düzeyde değil, kendi kendine. Daha sonra bir teyze, çok bağırarak söyleyip susması gerektiğini, susmuyorsa inmesi gerektiğini söylemeye başladı, sonrasında arkadan da "aynen çok gürültü" sözlerini duymaya başladım. Birkaç kişi daha destek verince Nejat Bey inmek istedi. Ben inmelerini engelledim. Nejat Bey durumu anlatmaya çalıştı. Sonrasında ben de durumu izah etmeye çalıştım."

"ÇOK SIK YAŞANIYOR"

Yaşadıklarını sosyal medyadan paylaştıktan sonra onlara mesaj aldığını söyleyen Çelik, "Sinemadan çıkarılan, yemeğe dışarıya gidemeyen, parkta sorun yaşayan, araçlardan indirilen insanların mesajları... Çok sık araçlardan, sadece herkes bunu anlatıyor. Ya da insanlar artık anlatmaktan yorulmuşlar" dedi.

Otizmliler çocukların ve yetişkinlerin sosyalleşme so-



Psikolog Cihan Çelik

runu yaşadığını vurgulayan Çelik, otizmliler bireylerin günlük yaşamda yaşadığı problemleri şu şekilde sıraladı: "Otizm sürecinde en zor olay, hayata katılıp, sosyalleşmek. Çocuklar bu ortamları bulamıyor, aileler ve eğitimciler suni ortamlar yaratmaya çalışıyor. Fakat o yapay ortamlar gerçek ortam gibi olmuyor. Çocuklar bir markete, bir bakkala dahi giderken zorlanıyor ya da gidemiyorlar. İnsanların da bu olumsuz reaksiyonları elbette durumu zorlaştırıyor. Ailesi ile çay içen otizmliler çocuğu mekandaki insanların homurdanarak bakması çok zor bir durum. Bunu hayal ettiğinizde anlayacaksınız."

"ONLARA ACIMAYIN, HASSAS OLUN"

"Otizmliler bireylerin ihtiyacı; topluma karışıp, vakit geçirebilmek ve bunu öğrenmektir" diyor Çelik, "Otizmliler çocuklar acınmak, muhtaç gibi hissedilmek istemiyorlar. Sadece diğer insanlara nasıl davranılıyorsa benzer şekilde davranılmaması bekliyorlar. Tolerans olarak daha hassas olunmasını ve koşulsuz kabul istiyorlar. Otizmden kaynaklı çığlık atığında dönüp ona bakılmasını ve kendi etrafında döndüğünde 'otur', 'kalk' komutlarını herkesten duymak istemiyorlar" değerlendirmesinde bulundu.

ANNELER SORUNLARINI ANLATTI

Otizmliler çocuğu olan anne ve babalar zamanlarının büyük bir çoğunluğunu çocukları ile geçirmek zorunda. Çünkü otizmliler bireyler hayatlarını kendi başlarına idame ettiremiyor. Çocukların bakımını üstlenmek, ihtiyaçlarını karşılamak da daha çok annelere kalıyor. Gazete Kadıköy olarak otizmliler çocuğu olan Güler Korkmaz ve Semra Ararat ile konuştuk.

Beş yaşında Hayat adında otizmliler çocuğu olan Semra Ararat, otizmliler çocukların toplu ulaşım araçlarında ayakta kalmak yerine oturmayı tercih ettiğini ancak diğer yolcuların otizmliler çocuklara yer vermediğini söylüyor. Engelli olmayan vatandaşların bile toplu ulaşım araçlarında kolay ve rahat seyahat edemediği-



ni ifade eden Ararat, "Engelli bireylere en azından okula giderken servis temin edilmeli. Yer istediğimizde insanlar tuhaf tuhaf yüzümüze bakıyor. Çocuğumun otizmliler olduğunu söyledim ise anlamıyorlar. İnsanlara bunun bir hastalık olduğunu anlatmaktan bıktık. Gazete ve televizyon haberlerinde bu konu daha çok işlenmeli. Kamu spotu da yayınlanabilir" diyor. Otizmliler bireylerin sadece ulaşımında sorun yaşamadığını belirten Ararat, otizmliler bireylerin sosyal hayatlarının da önemli olduğunu vurguluyor.

On iki yaşında Gökberk adında otizmliler çocuğu olan başka bir anne Güler Korkmaz da toplum ulaşım araçlarında çok fazla sorun yaşadıklarını söylüyor. İnsanların bakışlarından rahatsız olduklarını ifade eden Korkmaz, "Oğlum yüzde seksen otizmliler. Ben özellikle boş olan araçları tercih ediyorum. Rahat oturabilmek için. Ama bazı insanlar Gökberk'i yerinden kaldırmak istiyor. Bu durum beni çok rahatsız ediyor" diyor. İnsanların otizm konusunda bilinçlendirilmesi gerektiğini söyleyen Korkmaz, yaşadıklarını şöyle anlatıyor: "Otizmliler çocukların engelli olduğu fiziksel görüntülerinden anlaşılıyor. Geçtiğimiz günlerde bir saat boyunca boş bir araç bekledik. Gökberk ile minibüsün en arkasına oturduk. Minibüs dolunca yaşlı bir teyze gelip oğlumun yerine oturmak istedi. Ben de durumu izah ettim. Ama insanlar çoğu zaman anlayış göstermiyor. Daha fazla anlayış bekliyoruz. İsteğimiz sadece bu."



Semra Ararat

TEKNOLOJİ BAĞIMLIĞI



Sizin çocuğunuz da bıraksanız sabahdan akşama kadar bilgisayar oynar, televizyon izler ve/veya akıllı telefon/tabletle ilgilenir mi? Çocuğunuzun herhangi bir teknolojik ürüne karşı aşırı bir ilgisi var mı? Var ise, çocuğunuz o ürüne ulaşamadığında huzursuzluk yaşıyor mu?



Uzman Klinik Psikolog Nürsel Akhan Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

Zamanımızda teknoloji, 7'den 70'e hepimizin hayatının olmazsa olmazı bir parçası! Evet, teknoloji kullanımı günlük hayatımızı yadsınamaz bir şekilde kolaylaştırıyor fakat kontrolsüz ve aşırı, ölçsüz bir şekilde kullanımı hepimize, özellikle çocuklara - hem fiziksel hem de psikolojik zararlar verebiliyor. Kişinin hayat akışı bozuluyor; günlük rutini aksıyor; aile, okul, iş yaşamı olumsuz yönde etkileniyor. Tüm bağımlılık türlerinde olduğu gibi teknoloji bağımlılığının da belli bazı belirtileri mevcuttur. Teknoloji bağımlılığı kimyasal olmayan, davranışsal bir bağımlılık türüdür. Planlanandan daha uzun zaman ekran başında kalma; ekranla geçirilen zamanı inkar edip çevredekilere yalan söyleme; süre uzadıkça bir takım bedensel rahatsızlıkların olması (gözlerde yanma, beden duruşunda sıkıntılar, ellerde uyuşukluk, boyun ağrıları gibi); günlük okul, ders, ödev, spor, yemek gibi etkinliklerin aksaması; teknolojiye uzakta kaldığında gerginlik ve boşluk hissi; ekran başında geçime belirtilerinden sadece birkaçıdır. Ayrıca vurgulamak gerekir ki asıl önemli olan sadece ekran karşısında geçirilen süre değil, bağımlılığın neden olduğu çatışma ve olumsuz sonuçlardır.

Teknolojinin kontrolsüz ve aşırı kullanımı sonucunda çocuklarda agresif davranışlar, dürtüsel, erken olgunlaşma, uyku ve yeme düzeninde bozulma, akademik başarıda düşüş, sosyal ilişkilerin zedelenmesi, aile ve okul sorunları, zamanı iyi kullanamama, sıklıkla hali, duygu kaybı, hareket eksikliği gibi kaynaklı sağlık problemleri ve aktivitede azalma görülebiliyor.

Peki ne yapmalıyız? Çocuğun teknoloji kullanım süresine sınır koyma ile başlayabiliriz. 2 yaşın altındaki çocukların teknoloji kullanımına izin vermemeliyiz. İlköğretime kadar olan dönemde teknoloji kullanımını yaklaşık 30 dakika, ilköğretim döneminde yaklaşık 45 dakika, ergenlik çağına ise yaklaşık 2 saat ile sınırlama uygun olacaktır. Arta kalan zamanlarda ona eşlik etmeli, olabildiğince birlikte vakit geçirmeliyiz (oyun oynamak, hem ebeveynin hem de çocuğun keyif aldığı bir etkinlik yapmak gibi). Çocuğun kullandığı teknolojik aletleri, özellikle küçük yaşlarda ortak alanlarda buldurmalıyız, çocuk odası gibi denetim sağlayamayacağımız özel alanlarda değil.

Onunla konuşmalı, istemesi dahi konuşmak için hazır olduğumuzu ona göstermeliyiz. Öğrenmek istediği, merak ettiği konuları (romantik ilişkiler, arkadaşlık ilişkileri, cinsellik gibi) bizimle konuşabileceğini hissederse, yanlış yollardan bilgi edinme arzusunun önüne geçebiliriz. Akran grupları, arkadaşları ile gerçek hayatta görüşmelerini ve sosyalleşmelerini sağlayın, bir araya gelmeleri için aktiviteler planlayın. İlgili alanına yönelik spor veya sanatsal etkinliklere yönlendirin. Uzun süreli teknoloji kullanımında çocuğunuza herhangi bir engel koymıyorsanız mutlaka bir ruh sağlığı biriminden yardım alın. Çocuk için en büyük örneğin ebeveynleri olduğunu unutmamalıyız. Kısaca, biz günümüzün ne kadarını teknolojiyi kullanarak geçiriyoruz?

ÜCRETSİZ

KADIKÖY'ÜN AÇIK HAVA

Buz Pisti

ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA

13 Ocak'ta, Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro içine kurulacak sentetik buz pistini; 14 Ocak'tan 26 Şubat'a kadar 12.00-20.00 saatleri arasında kullanabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

MİDE KONTROLÜ İÇİN:
Cihazsız ve kan alınarak midenin durumunu ortaya koyan GastroPanel Testi

ve
MESANE KANSERİ KONTROLÜ İÇİN:
Cihazsız ve yalnızca idrar alınarak mesane kanserini araştıran ImmunoCyt Testleri

Türkiye'de yalnızca laboratuvarlarımızda özel koşullarla yapılmaktadır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr

FERYAL PERE



Memleket isterim yeni yıldan:)

Güzel manzaralı billur suları olsun.
Koy diyelim, bük diyelim, göze diyelim.
Yüzyıllardır ne deniyorsa öyle diyelim.
Memleket isterim..
Durmadan gün ışığına çıkan değerleriyle dünyada bilinen tarihi baştan yazdırın.
Göbeklitepe diyelim, Aslanstepe diyelim, Zeugma elbet.)
Havva anamız dünkü çocuk sayılsın!)
Kendi tohumlarından büyüyen domatesin rengi göz alsın, tadına doyumlasın, kokusu evlere sığmasın!)
Pamuk pamuk dağı olsun, kaymadan yürüyelim, pamukkale diyelim.
Eğilmez başlar, bulutlu göklere değerken, tenler güneşten yansın. Sütleri uyurken, bir yerde kaşar olsun, çok yerde tulum.
Dağı taşı bir ağaçla dolsun.
Sana meylim nedendir diye soralım.
Güzel gözlerle adını veren yeşil yeşil kara kara meyvası olgunlaşsın, mücevher bir mucize olsun, sağlık olsun, ömür uzatsın.
Mavi patisıkları yırtan gemileriyle, Ada Sahillerinde bekleyelim.
Sen ne güzelsin ey kavgamızın şehri diyelim, Adalar'dan Moda'lara geçelim.
Dibi kalaylı kazan sahiplerinin efkarlı günlerine gelsin çatsın rezezan:))
Gidelim yalı yalı, Akdeniz akşamlarına kadar.
Yarın yanağından gayri her yerde, her şeyde hep beraber diyen bilgeleri olsun.
Memleket isterim, karanfil koksun ciğaralar, ama yeşil soğan göndermesin görüşmediler..
Orman gibi kardeşesine demiş sairleri olsun.
Kar ile boran dağlarına bakarken, sizde bulunmaz mı bir kurşun kalem densin, satarım bu canı alırım seni densin, dünya selam dursun bu aşkın en şiddetli haline.
Ha, evet, şiddet sadece aşk dozunda kalsın.
Sevgiliye, bebeklere, tüm canılara duyulan aşkta. Bir zahmet asla büyümeyen erkek çocuk anayasası "iki büyük nimetim var... biri anam biri yarım" olarak tesdi edilmiş.
Mor üzümün buğusu, papaz yahnisinin tadı, imam bayıldının sakız patlıcanları bu nasıl bir memleket... hayal bu hayal dedirtsin.
Küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak anılarda kalmasın.
Memleket isterim..
Her evden bir mizah yazarı çıkartacak yaratıcılık geri dönsün. Top pesinde yalnız gezen yıldızlara, asla yalnız değilsin densin.
Mısıl memleketin bir dünyalar güzeli semti olsun, mısıl ben Nişantaşı'ndan haykırayım... köylüyüm... Kadıköylüyüm uleeeyyyın diye kasılarak:))
Potada filede kalede sevinçlerimiz bol olsun.
Ben kalender mesrebim taleplerimden anlaşıldığı gibi.
Böyle bir memleket isterim, olur ise böylesi böylesi olsun diyerek..
Bir yerden de tanıyorum sanki. Galiba. Evet.
Bizim. Bizim. Bizim.
Çok seviyorum. Çok seviyorum.
Asla vazgeçmeyiz.
Deli miyiz?
İsterseniz desinler, değişmeyiz:)))



Modaspor

İstanbul Büyük Erkekler Ligi (İBEL) C Grubu'nda Modaspor Basketbol çıkışını sürdürüyor

yıldızlar karması gibi

İstanbul amatör basketbolunun en önemli liglerinden olan İBEL tüm hızıyla devam ediyor. İBEL'de 4. Hafta geride kaldı. 2015-2016 sezonunda grubunu ilk 4 içerisinde tamamlayıp final grubuna basketbol Kadıköy takımlarından Modaspor Basketbol A takımı bu sezon kaldığı yerden devam ediyor. İBEL C Grubunda yer alan Modaspor Basketbol ilk 4 haftada başarılı bir profil sergiledi. 2016-2017 sezonuna fırtına gibi başlayan Modaspor Basketbol A Takımı

4 HAFTA 3 GALİBİYET
Tecrübeli basketbol adamı Cenk Ula ve Erkan Kaplanoğlu yönetimindeki Mo-

daspor ligin ilk haftasında 47-75 ile Bilfen karşısında kaybederken, ikinci haftada Modafen'i Caferaga Spor Salonu'ndaki maçta 59-63, ardından yine Caferaga Spor Salonu'ndaki maçta Elit Basketbol Akademisi'ni 68-42 mağlup ederek 3 galibiyet elde etti ve C Grubunda ilk 4'te yer aldı. İBEL C Grubu 2016-2017 sezonunun dördüncü hafta maçında Modaspor Kartal Yakacık Spor Salonu'nda Caan Spor Kulübü Basketbol A takımı ile karşılaştı. Modaspor, rakibini 57-73 mağlup etmeyi başardı. 10-12, 17-17, 20-14, 10-30'luk periyotlarla tamamlanan maçın ilk dakikalarında iki takım da sayı üretmedi. Modaspor istenilen şut yüzdesine ulaşamaması ve uzunların topla fazla buluşma-

masından dolayı skor üretmekte zorlandı. Takımın iki uzun oyuncusu Emre Tirmovası ve Mertcan'dan yoksun çıkarak uzun rotasyonunda zorlanan Modaspor son periyot-taki hızlı oyunu ile galibiyete ulaştı.

Takım antrenörü Cenk Ula, lige tam bir hazırlık dönemi geçiremeden az antrenman la ama bir çok takımla hazırlık maçları yaparak hazırlanacaklarını antrenman açıklarını kapatıp takımdaki uyumu sağlayacaklarını söyledi.

Modaspor 5. Haftada grup lideri Tekyıldız ile karşılaşacak.

KADRO YENİLENDİ
2016-2017 sezonun da da aynı başarıyı yakalamak, basketbolseverlere seyir zevki

yüksek maçlar izletebilmeyi amaçladıklarını söyleyen antrenör Cenk Ula bu sezon yeni bir kadro oluşturduklarını, kadroya eski oyuncularından İlker Terzioğlu ile beraber Semih, Yunus, Muammer, Doğuş, Can, Oğulcan, Efe, Metehan ve Ömer olmak üzere 10 oyuncu ile takviye yaptıklarını, grupta ilk 2'de yer almak istediklerini anlattı. Cenk Ula, sezon arasında takıma 1-2 takviye yapmayı düşündüklerini de belirtti. Basketbola Eczacıbaşı'nda başlayan, amatör takımların ardından Fenerbahçe'de devam eden Cenk Ula, aktif basketbol yaşamında Modaspor'da 10 yıl oynadı. Son 5 yıldır Modaspor A Takımında ve DSİ Spor Okullarında Antrenör olarak spor yaşamını sürdürüyor.



Basketbol SES ilk maçına çıktı

18-50 yaş arası tüm kadınların basketbol takımlarında basketbol oynama imkanı bulunduğu, haftada 1 gün ve 1 saatlerini ayırarak antrenmanlara katılabildiği Basketbol SES kadın basketbol takımı sahaya çıktı. Basketbol oynayanlar, basketbola ilgi duyanlar veya hiç basketbol oynama imkanı bulamamış kadınların yer aldığı Basketbol SES'in rakibi ise Ezgi coachun çalıştırdığı Yapı Kredi Şirket Takımı'ydı. İki takımın tek potada 3'er sporçudan oluşan takımlarla oynadığı maç sonunda Basketbol SES Beykoz sahadan galip ayrıldı.



KÖK HÜCRE VE OZON'LA EKLEMLERDE YENİDEN DOĞUŞ

Kanınızdaki canlı hücreleri, trombositleri ve büyüme faktörlerini ayırarak, ozonla birlikte eklemlere enjekte ettiğimizde; eklemlerin ve kasların tamamen detox etkisiyle yenilediğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU bu uygulama sonucunda özellikle diz hastalarının protezden vazgeçtiklerini bildirdi.



Son birkaç yıldan beri osteoartrit (kireçlenme) ve yumuşak doku rahatsızlıklarının (fibromiyalji) tedavisi amacıyla KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON birlikteliği mükemmel sonuçlar vermektedir.

Öncelikle kalp ameliyatları sırasında, sonra diş implant tedavisi sırasında konsantr trombositlerin doku onarımı üzerinde çok etkili oldukları tespit edilmiştir. Sonrasında bu yöntem daha da geliştirilerek kişinin kendi kanından KÖK HÜCRE (CGF-CD34) Konsantr Growth Faktör) tedavisi bulunmuştur. Bu mucizevi tedavi şekli çok çeşitli alanlarda kullanılıp mükemmel sonuçlar alınmıştır.

- Eklemlerde menisküs yırtıklarını onarmakta,
- Özellikle diz eklemlerinin kireçlenmelerinde kısmi onarım ve ağrının giderilmesinde,
- Eklem ameliyatları öncesinde mutlaka uygulanması önerilmekte,
- Fibromiyalji hastalığında, ağrılı sertlikleri çözüp ağrıları gidermekte,
- Cilt üzerine kremlere karıştırılarak uygulanıp, kırışıkları giderip cildi parlaklaştırmakta,
- Cilt altına enjekte edilerek dolgunluk yapmakta ve gençleştirmekte,
- Diş implant tedavisinde çabuk iyileşme sağlamakta,
- Saç dökülmesini önlemekte,
- Yara iyileşmesini hızlandırma gibi daha birçok mucizevi etkileri vardır.

KÖK HÜCRE (CGF-CD34) yöntemindeki serum az miktarda kök hücre, oksijen, glikoz, büyüme faktörü ve çeşitli onarım maddeleriyle tüm bu etkileri yapmaktadır. Hiçbir yan etkisi olmayan doğal bir tedavi yöntemi olduğu içinde gayet güvenlidir.

Ozon tedavisi de; kırıkarak doku onarımı ve yenilenmesinde gayet başarılı sonuçlar göstermektedir. Eklemlerde birikmiş zararlı maddeleri uzaklaştırıp eklem detox etkisi yapmaktadır. Eklemdaki onarımı başlatır ve hızla onarılmasını sağlar ... İşte tüm bu nedenlerden dolayı KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON tedavisi eklemlerde daha etkili olup sinerjik tedaviye sebep olmaktadır. Hastalarımızın geri dönüşleri mükemmeldir. Eklem şikayetleri hemen hemen tamamen geçmektedir. Tedavi ; eklemlerin Eklemlerin erken yada gecikmiş hasarlarında da uygulanabilmektedir. (CGF-CD34) + OZON kombine tedavisi 20 gün yada 1 ay arayla 3 defa uygulanmaktadır. 6 ay sonra 1 defa yapılmaktadır. Sonrasında yılda 1 defa tek doz yapılabilmektedir. Uygulama kan alımıyla beraber yaklaşık yarım saat zaman almaktadır.



ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

26 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Kızıltoprak:42, Ataşehir Kartalları: 35



Kızıltoprak galip

Genç Kızıltopraklılar U 13 Maltepe Spor Salonu'nda Ataşehir Kartalları Spor Kulübü takımını 42-35'lik skorla mağlup etti. İstanbul A Ligi U 13 Erkekler Ligi Sezonu'nun üçüncü maçına çıkan Kızıltoprak Spor Kulübü U13 takımı maça çok iyi başladı. İlk periyodu 12-9 önde tamamlayan Kadıköy ekibi, karşılıklı basketlerle geçen ikinci periyot sonunda devreyi 24-18 önde kapattı. Üçüncü periyot savunma ve ofansif oyun düzeninden kopmadan maçı tamamlamayı başaran Kızıltoprak U 13 takımı maçtan 42-35 galip ayrıldı.



Çocuk Oyunları müsabakaları düzenlendi

Kadıköy Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürlüğü ile Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü Okul Sporları birimi tarafından organize edilen 2016-2017 Eğitim Öğretim yılı Şehit Ömer Halisdemir Sezonu Geleneksel Çocuk Oyunları müsabakaları, Seksek ve Mas güreşi branşlarında 2-6 Ocak 2017 tarihlerinde Kadıköy İlhami Ahmet Örnekal İlkokulu'nda gerçekleştirildi. Müsabakalara 54 takım şeklinde toplam 1080 öğrenci katıldı. 2016-2017 Eğitim Öğretim yılı Şehit Ömer Halisdemir Sezonu Geleneksel Çocuk Oyunları müsabakalarının ödüllü töreni Cuma günü Kadıköy İlhami Ahmet Örnekal İlkokulu'nda düzenlenecek.



Kulüplere malzeme yardımı

Kadıköy'deki amatör futbol kulüpleri malzeme yardımlarını teslim aldı

Bir amatör spor kulübü için 25 kişilik bir futbol takımı kadrosunun spor malzemesi ihtiyacını karşılayabilmek, önemli bir ekonomik gider anlamına geliyor. Amatör spora katkı sunmak amacıyla zaman zaman belediyeler spor malzemesi yardımları yaparak amatör spor kulüplerini destekliyor. Bu hafta İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kadıköy'deki amatör futbol kulüplerine spor malzemesi yardımı yaptı. Kadıköy'de toplam 15 amatör futbol kulübüne futbol spor malzemesi yapıldığı, esofmanından çorabına, ayakkabısından forması ve topuna kadar a'dan z'ye bir futbol takımında ihtiyaç duyulan malzemelerin hepsinin temin edildiği belirtildi. 3 Ocak Salı günü Kadıköy'ün amatör futbol kulüplerinin yetkilileri spor malzemelerini İBB yetkililerinden aldı. Futbol forma, şort ve çorabi, idman tişört, şort ve çorabi, esofman takımı, yağmurluk, futbol eldiven ve beresinden 25'er adet, 12'er adet antrenman topu ile maç ve antrenman malzemelerinin yer aldığı pek çok spor malzemesinden oluşan koliler kulüplere dağıtıldı. Kolilerin kulüplere ulaştırılması için Kadıköy Belediyesi bir araç tahsis etti.

Gönüllülerin yeni evi açıldı

Osmanağa Gönüllüleri, yeni gönüllü evlerinin açılışını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun katılımıyla gerçekleştirdi

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri büyümeye devam ediyor. Osmanağa Gönüllüleri, yeni gönüllü evlerinin açılışını 28 Aralık Çarşamba günü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun katılımıyla gerçekleştirdi. Kadıköy Evlendirme Dairesi kafesinin üst katı artık Osmanağa Gönüllülerin yeni gönüllü evi. Gönüllü evinde devam edeceklerinden dolayı büyük mutluluk duyduğunu belirten Ara-

"KADIKÖY HEPİMİZİN"

Gönüllü evinin açılış konuşmasını Osmanağa Gönüllüleri Başkanı Hülya Arabacı yaptı. Faaliyetlerine yeni yerlerinde devam edeceklerinden dolayı büyük mutluluk duyduğunu belirten Ara-



baç, "Bundan bir süre önce Yoğurtçu Parkı'nda gönüllü evi çalışmalarımıza devam ediyorduk. Başkanımıza bize bir yer ayarlaması konusunda ricada bulduk. Başkanımız da bizi kırmayarak hemen daha iyi bir yerin sözünü verdi. Bugün de başkanımızla birlikte yeni gönüllü evimizin açılışını yapıyoruz. Kadıköy hepimizin. İlçemiz medeniyetin beşiği ve burada bizler yaşıyoruz.

Gönüllüler olarak da ilçemizi güzelleştirmek, değer katmak için çalışmalar yapıyoruz. Gönüllü merkezimize ve Belediye Başkanımız Aykurt Nuhoğlu'na teşekkürlerimizi sunuyoruz." dedi.

"KATKI SAĞLIYOR"

Aykurt Nuhoğlu ise gönüllülük esasına dayanan projelerin kamuya büyük faydaları olduğunu belirterek, "Gönüllü-

lük projelerinin sağladığı katkıları hepimiz biliyoruz. Biz ilk seçtiğimiz dönemde Kurbağalıdere'ye ilişkin röportaj yapıyorduk. Bir kadın yanımıza geldi ve eşinden ayrı olduğunu, çocukları olduğunu ve iş istediğini söyledi. Bu durumu nasıl çözebileceğimizi düşündük. Bir kadını işe alabilir ve kadının sorununu çözebiliriz. Ama toplumsal anlamda gelen tüm taleplere hem cevap vermek hem de çözmek zorundayız. O zaman da Sosyal Hizmetler Müdürlüğü'nde yeni bir yönetmelik oluşturduk. Bu yönetmelikle beraber Potlaç ortaya çıktı. Bunların temelinde yatansa sizlerin 20 yıldır yaptığınız çalışmaların sürekliliği. Bu fikir de Fikirtepe Gönüllüleri'nden çıktı. Birreyle iletişim halinde olmalı ve onlara sahip çıkmak zorundayız. Eğer bunları yapamazsak toplum huzurlu bir toplum olmaz." diye konuştu.

"İşiten yürekler"



Kriton Curi Parkı Gönüllüleri'nde, Engelliler Komitesinin düzenlediği "İşiten Yürekler" konulu sunum, Engelliler Komitesi üyesi, İşitme Dili Eğitmeni Nilgül Ertekin tarafından yapıldı. İşitme engellilerin eğitimi ve alınan sonuçları hakkında bilgi veren eğitmenin kendisinin de işitme engelli olması konuların dikkatini ve ilgisini artırdı. İşitme Engelli nedir? Sorusunu, işitme merkezinde duyulacak hasarı, duyma yetersizliği ve oluşturma kaybı olarak tanımlayan Nilgül Ertekin, "İşitme engelli kişinin duygusal gelişimini derinden etkiler, onlar sizi duymak ve seyretilmesini anlamak ister. İşitme engellilerin önündeki en büyük açmaz eğitimidir çünkü onlara çok özel eğitim gerekir" dedi. Ertekin, kendi hayatını örnek vererek bu günkü seviyeye gelebilmek için çektiği zorlukları, acıları önce öğretmen olan annesi sayesinde, sonra da kendi azmiyle yenebildiğini anlattı.



OSMANLI'DA KADIN

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri'nde, Eğitimci Ayşen Arıcı "Osmanlıda Kadın" konulu sunum yaptı. Kadının rolünü antik çağdan alıp Osmanlı'ya kadar olan süreç anlatıldı. "Friklerde ana tanrıça gücü temsil eder ve ellerini yumruk şeklindeki tutar. Devlet işlerinde söz sahibidirler. Orta çağa gelince kadınların hiçbir değeri yoktur. Osmanlı'da kadın gerçek değerinde değil, kocasına bağlı, boşanma özgürlüğü olmayan, kocasının arkasında yerini alır. Kadınlar, saray kadını, halk kadını, tarlada çalışan köy kadını olmak üzere 3'e ayrılır. Aristokrat olmayan kadınlar içerisinde konaktaki kadınlar, cariyeleri, hizmetçileri idare ederler. Kadının gelinine eşi karışmaz. Kadına ait parayı harcamadığı için gelir vakıflara aktarılır" diyen Ayşen Arıcı bu dönemde "Vatan, Valide, Vakıf" önem kazandığını bu nedenle de camilerin yanında külliyelerinde vakıfların olduğunu ifade etti.

YENİ YIL KUTLAMASI



Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Sosyal Aktiviteler Komitesinin öncülüğünde "Ataşehir Mesleki Özel Eğitim Merkezi"ne giderek özel eğitim öğrencileriyle yeni yılı kutladı. Coşkulu ve eğlenceli geçen kutlamada öğrencilere çeşitli hediyeler armağan edildi. Gönüllüler, kendi aralarında topladıkları bağışlarla aldıkları akülü sandalyeyi de ihtiyaç sahibi olan öğrenciye armağan etti.

"Hayvan dostlarımız ve biz"

Bostancı Gönüllüleri "Evcil Hayvanlar ve Dikkat Edilmesi Gerekenler" konulu seminer düzenledi. Veteriner hekim Tuğber Demirci kuduzun hiç şüphesiz hayvanlardan geçen en tehlikeli hastalıklardan biri olduğunu, kedi köpeklerin ısırması veya tırmalaması yoluyla bulaştığını söyledi. Demirci "Aşı yaptırmak kuduzda alınacak en önemli önlemlerden biridir" dedi. Demirci, "Kedilerden geçebilen Toksoplazmozis adındaki hastalık hayvanlardan geçebilecek en tehlikeli hastalıklardan birisidir, hamilelerde düşüklere neden olacağı gibi bebeğin beyininde de bazı hastalara yol açabilmektedir. Parazit kediy-

ye zarar vermeyeceği, dışı ile dışarı atılır ancak temasta bulaşır." şeklinde konuştu. Kedinin kumunun düzenli değiştirilmesi ve aşılarının yapılması ile hastalığın önüne geçilebileceğini söyleyen Demirci, "Kuşlar evde beslemek için en fazla tercih edilen hayvanlardır. Sadece grip benzeri hastalığa neden olabilir. Kafeslerin temiz tutulması, bakımı sırasında eldiven kullanılması bu hastalığın önlenmesinde yararlı olmaktadır." dedi.

ŞIFALI BİTKİLER VE ÖNEMİ

Bostancı Gönüllüleri'nin konuğu olan Herbalist Tarkan Güveloğlu, geçmişden

günümüze şifalı olarak bilinen bitkiler, otlar, baharatlar hakkında kısa bilgiler vererek bu şifalı bitkilerin otların ve baharatların sağlık açısından öneminden ve vücutta meydana getirdiği olumlu katkılardan bahsetti. Çörekotu, zencefil, zerdaçal, biberiye, adaçayı, kekik, nane gibi bazı bitkiler ve bunlardan elde edilen baharatların faydaları, kullanım şekilleri hakkında bilgiler verdi. Ayrıca hurma, yaban mersini, zeytin, zeytinyağı, bal vs. gibi bazı meyve ve gıda maddelerinin de faydaları ve en önemlisi doğru saklama ve doğru tüketim şekilleri hakkında önerilerde bulundu, ayrıca konukların sorularını da yanıtladı.

Skolyoz ve tedavi yöntemleri

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler komitesinin organize ettiği "Skolyoz nedir? Tedavi yöntemleri nelerdir?" konulu seminerin konuşmacı konukları Doç. Dr. Mehmet Aydoğan ve Uzm.Fizyoterapist Murat Gazeroğlu idi. Doç.Dr.Mehmet Aydoğan, bir çeşit omurga eğriliği olan skolyozun yetişkinlerde farklı yaşlarda görülebilen ciddi bir halk sağlığı problemi olduğunu, toplumun yüzde 3 gibi önemli bir dilimini etkilediğini, yüzde 80 sebebinin bilinmediğini, özellikle ergenlik çağına giren çocukların büyük sorununu olduğunu söyledi.

Omurganın yana doğru eğriliği, omuz ve kalçaların simetrik durmaması, sırt veya bel ağrısı, yorgunluk, nefes darlığı, bir omuzun (sağ-sol) öne ilerlemesinin, skolyozun belirtileri olduğunu açıkladı. Genellikle skolyozun 9-11 yaşlarında başladığını, kız çocuklarında skolyoz oranının daha fazla olduğunu belirtti. Doç.Dr.Mehmet Aydoğan ülkemizde skolyoz taraması olmadı-



ğın, teşhis için ayakta iken tüm omurgayı gösterecek, önden ve yandan filmlere ihtiyaç olduğunu, gereksiz radyasyona maruz kalmamalarının sağlanmasını önemle vurguladı. Uzm.Fizyoterapist Murat Gazeroğlu

ise skolyozun omurgadaki bir eğrilik olduğunu, germe ve kuvvetlendirme egzersizinin, omurganın kuvvetlenmesini sağladığını belirterek Schroth 3D tedavisini slayt göstererek anlattı.

Rasimpaşa'da Okuma Atölyesi



Rasimpaşa Gönüllüleri'nde aralık ayı okuma atölyesinde Aslan Eyi'nin moderatörlüğünde Cemil Meriç'in "Bu Ülke" adlı kitabının analizi yapıldı. Atölye'de şunlar konuşuldu: "Bu Ülke, Meriç'in 'aynı kaynaktan fıskırdılar' dediği eserlerinin önemli bir halkasıdır. Yazarın düşüncelerinden, izlenimlerinden, duygularından, anılarından, kendini anlamak ve anlatmak için kaleme aldığı yazılarının derlenmesinden oluşmuştur. Ülkenin trajedisini, doğu-batı sorunu yanında özellikle sol-sağ kutuplaşması ve kalıplaşmasına ilişkin tespitlerini anlatan önemli bir denemidir."



Beyin, sinir ve omurilik sorunları

Beyin Sinir ve Omurilik Cerrahi Dr. Kenan Coşkun, Suadiye Gönüllüleri sağlık komitesinin misafiri olarak katıldığı programda bel fitiği, nedenleri ve tedavisi konusunda aydınlatıcı bilgiler verdi, misafirlerin sorularını cevapladı.

"Bana bir ben lazım"



Fikirtepe Gönüllüleri'nin düzenlediği "Bana Bir Ben Lazım" adlı seminerde Dr. Müh. Gülay Savaş, bireylerin kendi farkındalıklarının farkına varmalarını ve bunun nasıl yapılacağını anlattı. Savaş dünyaya bakış açısını değiştirmek için kişinin kendini bulması ve tanınması gerektiğini örneklerle açıkladı.



Öte yandan Fikirtepe Gönüllüleri'nin, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği ile birlikte gerçekleştirdiği eğitim çalışmalarında destek dersleri alan 8. ve 12. sınıf öğrencileri, gönüllü öğretmenleriyle birlikte yeni yılı kutladı. Pasta keserek ve yılbaşı çekilişi yaparak eğlenen öğrenci ve öğretmenler hep bir ağızdan "2016'ya Güle Güle 2017'ye Merhaba" dediler.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

6 - 13 OCAK 2017
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"KÜRK MANTOLU MADONNA"
Okan Üniv. Öğretim Görevlisi İrmak EVREN
06 Ocak 2017 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"MÜZİKLİ ŞİİR GÜNÜ"
08 Ocak 2017 / 15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"ÖMER ÖCAL MOZAIK SANAT TOPLULUĞU"
GÖKKUŞAĞI KONSERLERİ
Şef ÖMER ÖCAL
09 Ocak 2017 / 20.15
Yer: Kadıköy Halk Eğitim
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
Not: Davetiyelidir.
İletişim: 0535 525 12 14 / 0544 695 01 34

"ÇOCUK HAKLARI"
Av. Celal ÜLGEN
10 Ocak 2017 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"HİPERTANSİYON"
Hemşire Birgül DURMUŞ
10 Ocak 2017 / 13.00
Yer: Fikirtepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fikirtepe Gönüllüleri

"GENÇ KALMA VE GENÇLEŞME"
Dr. Aydan ÜNVEREN
10 Ocak 2017 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"DUYGULARIN FİZİKSEL VE RUHSAL SAĞLIK ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ"
Kişisel Gelişim Uzm. Buket ELBEOĞLU
11 Ocak 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"OTİZM NEDİR?"
Otizm Destek Eğit. Koordinatörü Yusuf SOLAKLIOĞLU
12 Ocak 2017 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"2017'DEN BEKLENTİLER"
Astrolog Ümit ÇİLİNGİROĞLU
12 Ocak 2017 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"ANADOLU'DA ÖN-TÜRKLER"
Doç. Dr. Haluk BERKMEN
12 Ocak 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

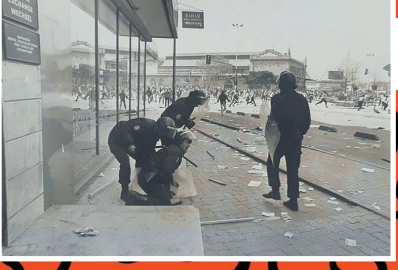
"BİR KAVUK DEVRİLDİ"
Tiyatro Oyunu
13 Ocak 2017 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"YENİ YILA MERHABA"
13 Ocak 2017 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"2017 GÖKYÜZÜ HAREKETLERİ"
Astrolog Ümit ÇİLİNGİROĞLU
13 Ocak 2017 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



'96 1 Mayıs'ından Alper Turgut'un çektiği fotoğraflar...



Reks sineması bugün olduğu gibi 90'larda da buluşma noktasıydı...



Alper Turgut da pek çok Kadıköylü gibi trene kaçak binerdi...



90'LARIN KADIKÖYÜ?

ÇAY, BİLARDO, ÇEKME KASET...

• Gökçe UYGUN

Bu günlerde 40'lı yaşlarını süren gazeteci-yazar Alper Turgut, Kadıköy'ün 80'lerini de 90'larını da yaşamış isimlerden. "Burada doğmadım ama yıllardan beri Kadıköy'ü bilirim" diyor Turgut, Hasanpaşa, Göztepe, Kozyatağı gibi farklı semtlerde ikamet etmiş. Şimdi yaşadığı Şifa'da buluştuk, 90'lara geri döndük...

• **1990'lar Kadıköy'ü denince ilk aklınıza gelen şeyler neler?**

Bomonti'ler... 2 taneydi; eski ve yeni Bomonti. Bu çay bahçesi, kızlarla gidebildiğimiz, okulu kurabildiğimiz yegane yerlerdi. Burada bilardo, langırt oynardık. Şimdiki gibi kafeler, barlar yoktu. Biraz büyüdükümüzde çarşıdaki birahanelere gitmeye başladık. Ama bunlar gece 12.00'de kapanıyordu, biz de iskeledeki ucuz bira satan yerlere giderdik çünkü onlar gece 02.00'ye dek açıktı. Şimdiki gibi sabaha dek açık yerler yoktu. Yaşımız büyüdükçe eğlenmek için Taksim'e çıkmaya başlamıştık.

• **Kadıköy merkez dışında mesela Fikirtepe gibi yerlere de takılır mıydunuz?**

Fenerbahçe maçları zamanında Fikirtepe gençlerle karşılaşırdık. Bazen tanışır konuşur bazen kavga ederdik. 'Kız meseleleri' nedeniyle de kavga ederdik. 100 kişi filan baskına gelirlerdi ya da biz giderdik. Saçma sapan kavgalar işte...

• **Peki Fikirtepe gençler buraya takılıyor muydu? Bir ayır var mıydı yani?**

Bomonti'ye de gelirlerdi ama yine de kendi aralarında öbekleştikleri doğrudur.

Bir yerin çocuğu olmakla kendini ifade eden gençler vardı, 'Fikirtepe çocuğuyuz' gibi. Ama yine de hayatın kalbi Kadıköy merkezdi

• **Bağdat Caddesi'ne gider miydiniz?**

Ara sıra gittiğim bir yerdi çünkü bence Türkiye'nin en güzel caddelerinden biri. Fakat Caddenin çocuklarını biraz "tiki", "ciks" buluyorum. Bağdat Caddesi'ndeki çocukla Fikirtepe'de sokakta kavga öğrenmiş çocuk aynı olabilir mi? Onları tepeliyordu tabii Fikirtepeliler. Bir de onların giysileriyle Caddenin giysileri farklıydı.

• **Yazın nerde denize girerdiniz?**

Her yer plajdı zaten. Caddebostan, Fenerbahçe. Bazen de Sedef adasına giderdik.

• **Kadıköy'e çevre ilçelerden gelen olur muydu?**

Maç varsa olurdu. Eskiden o kadar değildi ama şu an cazibe merkezine dönmüştü Kadıköy.

• **Neler okur, neler dinlerdiniz?**

Çekme kaset dinlerdik tabii. Şimdi ben popüler müzik dinlemiyorum, o yıllardaki müzikler daha adam akıllıydı. Arabeskin de yükseldiği zamanlardı. Şahsen ben evde etnik müzik dinlerken, biraderlerim arabesk dinliyordu.

• **Akmar çevresi nasıldı?**

Metalcilerin elindeydi. Bir keresinde aileler, 'Çocuklarımızı alamıyoruz oradan' diye şikayet edince çevik kuvvet oraya operasyon yapmıştı. Milleti çıkartırlar, kokuyla birlikte! Sanırım metal müziği 'Hiç yıkanmayalım, iyice kirlenelim' diye algılıyorlardı! (gülüyor)



Olay müzikten çıkmış, saçma sapan hayata dönüşmüştü.

• **Kızlarla nerelerde buluşurdunuz?**

Kızlara ulaşmak zordu. Ankesörlü telefonlar arardık, babası çıkınca kapatırdık. (gülüyor) Bomonti'ye, bilardoculara ve Adalar'a giderdik kız arkadaşlarımızla.

• **Nasıl kıyafetler giyerdiniz?**

Şöyle bir kıyafetim olduğunu hatırlıyorum; ekose vatkalı ceket, çizgili bir gömlek, tuhaf bir pantolon, kırmızı rügan kovboy çizmesi! Böyle bir şey olabilir mi ya? Şu an aynılarını giyip gezsem gençler retro diye beğenir kesin (gülüyor)

• **Lakaplarınız vardı değil mi?**

Olmaz mı? İntaş Tolga, kız Levent, taycı Gökhan... Bana da zayıfım diye 'iskeletor' diyorlardı.

• **Şimdiki gençlere 'hipster' diyoruz ya, o zamanki gençleri tanımlayan böyle bir kelime var mıydı?**

Yoktu sanırım. O ayırım şimdi daha belirgin. O yıllarda en fazla 'süt kuzusu' derdik herhalde (gülüyor)

• **Banliyö trenlerine siz de kaçak biner miydiniz?**

Elbette! Yakalanmamak için sürekli kompartıman değiştirirdik. Tabii görevli farkında değil. Adam ne yapсын? 20 tane vagon var, bir tane görevli koymuşlar. Adam nasıl yetişsin?! Matrix filmi mi bu, Ajan Smith gibi 20'ye bölünsün. (kahkahalar). Feneryolu'nda oturduğum evin bir sokak altında istasyon vardı. Oradan trenle Haydarpaşa'ya geçerdik. Hatta bizim merkezimiz Söğütöççeşme olmuştu diyebilirim. Kadıköy'e geleceksin genelde Söğütöççeşme'de iniyorduk.

90'ları Kadıköy sokaklarında yaşayan gazeteci Alper Turgut, "1990'lar toplumsal muhalefetin yükseldiği yıllardı. Kadıköy bugün olduğu gibi o zaman da siyasetin içindeydi" diyor

MEŞHUR HASIRLAR VE SOLCULAR

1990'lar toplumsal muhalefetin yükseldiği yıllardı, ben de o zamanlar gazeteciydim. Kadıköy hala siyasetin içerisinde, o yıllarda da içindeydi. 90'larda gençlerin kimin kim olduğunu biliirdi. Kadıköy'ün bir tarafında ulusalcı, bir tarafında solcu bir yan vardı. 1996'da kanlı 1 Mayıs'ı burada yaşadık. 90'larda Beşiktaş iskelesinin sağ tarafındaki hasırlar oluşmaya başladı. O hasırlarla birlikte orada yeni bir yaşam doğdu. Gençler orayı çok sevdi. Gitar çalanlar, bağlama çalanlar... Ve tabii ki polis! Önemli günler öncesinde polis solcu gençleri oradan toplar, gözaltına alır. Kadıköy geçiş noktasıydı. Eylemler burada olmasa bile, Taksim'i zorlamak için burası toplanma yeriydi. Buranın en eski yerleri Gügüm ve Akdeniz'di. Ahmet Kaya, Grup Yorum çalınan yerlerdi buralar.



Turgut ve arkadaş gazeteci Özkan Güven, Kadıköy'deki meşhur hasırlarda

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

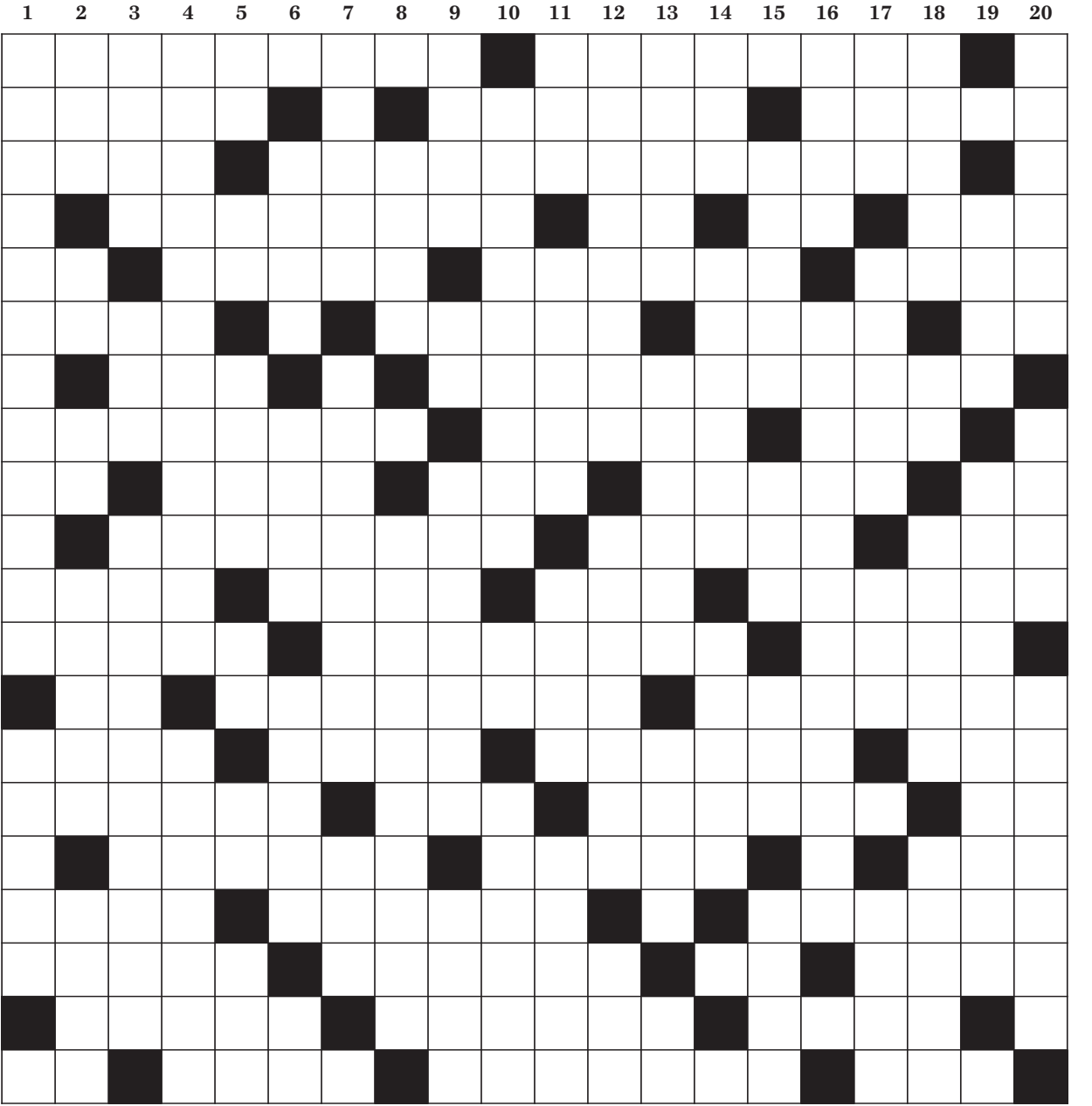
1-'Sis ve Gece', 'Beyoğlu'nun En Güzel Abisi', 'Sultanı Öldürmek' gibi romanlarıyla tanınan yazar... Bir ülkedeki her çeşit arazi ve mülk yerinin, alanının, sınırlarının ve değerlerinin devlet eliyle belirlenip plana bağlanması. 2-Kongo Demokratik Cumhuriyeti'nin eski adı... Yönetim bakımından bir tür bağımsızlığı olan büyük il... Mera. 3-Gelli... 'Ölmeye Yatmak', 'Fikrimin İnce Güllü', 'Bir Düşün Gecesi' gibi kitaplarıyla tanınan yazar. 4-İstanbul'da yayımlanmış, Kemal İlcak'ın sahipliği döneminde yüksek tirajlara ulaşmış günlük gazete... Lityumun simgesi... Eski Mısır'da bir tanrı... Müslüman ülkelerde oturan Yunan asıllı kimse. 5-Mağara... Halk dilinde palavra... Bir yerde oturma, eğleşme... Koku, rayiha. 6-Yayvan sepet... Sabır... Franz Kafka'nın bir romanı... Devlet Tiyatroları anlamında kısaltma. 7-Göğüs kafesini oluşturan yassı ve eğri kemiklerden her biri... Kadıköy'de bir semt. 8-Hava, durum, çevre, ortam... Kara batmamak için giyilen ör güllü ayakkabı... İnce perde. 9-Sodyumun simgesi... Parıltı... Elektrikte iletkenin direnç birimi... Peşin para, nakit... Duman lekesi. 10-Olupbitti, oldubitti... Yapıların planını yapıp bunların gerçekleşmesini sağlayan kimse... Zaviye. 11-Hac mevsimi dışında Kabe'yi ve Mekke'nin öbür kutsal yerlerini ziyaret etme... Hindistan'da preslere verilen unvan... En kalın erkek sesi... Radyo ve televizyonda programları, haberleri sunan kimse. 12-An... Bir veri iletişim ortamında veri giriş çıkışını sağlayan donanım birimi ya da donanım birimleri topluluğu... Hücum, hamle. 13-Radyumun simgesi... Leyleksilerden bir kuş... Cambaz. 14-Karagöz oyununda perde... İman, itikat... Samsun'un bir ilçesi... Eskrimde delici kılıç. 15-Eski medeniyetlerden kalma, pişmiş ya da güneşte kurutulmuş kilden yapılmış, üzerinde çivi yazısı ile metin yazılı belge... Satrançta bir taş... Brülör... İsim. 16-Duygudaşlık... Bir geminin başka bir gemiden ya da kıydan açılması... Temel, asıl, esas. 17-Cam, kristal... Akdeniz havzasında görülen çok sıcak bir rüzgar... Tek ya da çift motorlu küçük uçak. 18-Açık, meydana... Şapka... Bir nota... Mesleğinde uzmanlaşmış, deneyimi olan. 19-İri taneli bezelye... Kuramsal, teorik... Aşk. 20-Santimetrenin kısa yazılışı... Genellikle tahıl ölçmede kullanılan belirli biçimdeki kap, ölççek... Küçük kanal... Birinin buyruğu altında olan görevli.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Yahya Kemal Beyatlı'nın 1964 yılında yayımlanmış bir şiir kitabı... Tayin. 2-Sıcak, kızgın, yakıcı... Hangi şey... Eski dilde su... Dişi koyun... Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmi belge. 3-Bir şeyin yerine yenisinin verilebilmesi için kabul edilmiş bulunan süre... Dudak... 'Bürokratlar', 'Kedi ve Ölüm', 'Hinzir Kızı' gibi kitaplarıyla tanınan yazar. 4-Efsaneleşmiş 'Hababam Sınıfı' filmlerinin yönetmeni... Yılın bölümlerinden başka çeşitli bilgiler de içeren kitap biçiminde takvim. 5-Bir tür cetvel... Arjantin'in plaka işareti... Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne... Bir suçu bağışlama... Genellikle dört şarkılık plak türüne verilen ad... Bir sayı. 6-Bir tür hurma... Buyuran, buyurucu... Litvanya'nın para birimi... Bir renk. 7-İdare eden, yöneten... Anayurt... Herhangi bir kas kümesinin irade dışı hareketi. 8-Gaye, hedef... Klasik Türk müziğinde bir makam. 9-Kumaşla astar arasına konularak gipsinin dik durmasını sağlayan kolalı bez... Sahip... Küre biçimli flüt türü... Donuk, mat (renk). 10-Hindistan'ın başkenti... Manganezin simgesi... Bunun gibi, böyle. 11-Giyeceklerde takım... Resmi kuruluşlarda yazı işlerinin görüldüğü yer... Çanak-kale'nin bir ilçesi... Bir hareketi bir mekanizmaya aktaran ya da makinelerde hareketin hızını düzgün tutmaya yarayan tekerlek. 12-Kamufle etmek... Yaprakları alması, iri ve parlak yeşil renkte bir süs ağacı ve bu ağacın çiçeği... Fasıla. 13-Liyakat... Oğulotu, kovanotu... İsviçre'nin en uzun ırmağı... Vilayet. 14-Dedelerden ve büyükbabalardan her biri... Kazanma, iktisap... Gevşemiş, verimsiz duruma gelmiş, düzeni bozulmuş. 15-Sıfat - fiil... Adale... Eski dilde zevk, mutluluk, tat... Tüylü hayvan derisi. 16-Bazı yörelerimizde yoğurtlu bulgur çorbasına verilen ad... Bir tür hamur tatlısı. 17-Almanya'da bir televizyon kanalı... Hakim, dominant, baskın... İstanbul Ticaret Odası'nın kısa yazılışı... Yakışır, yerinde, uygun. 18-Pazarlıkta olabilecek en düşük fiyat... İngilizcede bay sözcüğünün kısaltması... Tehlikeli, zor ve sarp geçit... Koordinat. 19-Çiçe dert olan şey... Dış dünyaya karşı ilgi ve ilişkisi güçsüz (kimse). 20-Sonuçsuzluk, başarısızlık... Yüzyıl... Sağlama, elde etme.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Ecem Uzun, Entelektüel 2-Radikalizm, Os, Şer, Dr 3-Dna, Akar, İfrat, Nami 4-Tali, Adnan Turani 5-Lp, Marina, Rai, İnşaat 6-Baba, En, Töz, Rand, Tsm 7-Eti, Ebat, Stor, La 8-Taraba, Ünite, Mak 9-Ibis, Notam, Maskülen 10-Koşuyolu, Liam, Elim 11-Ca, Daru, Gülüriz Sururü 12-Neva, Fe, Birim, Aral 13-Oba, Ukde, Aa, Age, İde 14-Muz, Ura, Nato, Oynak 15-Lalettayın, Nota, Re 16-Ufuk, Adalet, Kara, Ş 17-Ar, Stabilize, Abi 18-Şef, Gem, Tik, Payıtaht 19-Asuman, Zefir, Sınav 20-Nakil, Çip, Nakavt, İm. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Erdal Beşikçioğlu, Şan 2-Can, Pat, Boa, Me 3-Edat, Bliş, Namlu, Fak 4-Mi, Ama, Asude, Uefa, Si 5-Ukala, Er, Yavuz Turgul 6-Zakire, Anorak, Tk, Em 7-Ula, İnebolu, Dua, Smaç 8-Niran, Batu, Feryat, Ni 9-Data, Ge, Aıdat 10-Emin, Ötümü, Nabız 11-Farz, İlbaz, Liken 12-Torna, Mimarî, Amel, Fa 13-Esatiir, Tamirat, Tipik 14-Tu, Ases, Zigon, Zara 15-Eş, Rint, Kesme, Okey 16-Kenan Doğulu, Lota, İst 17-Trans, Lira, Yararı 18-Mlat, Memurin, Abani 19-Edi, Aslan, Radar, İham 20-Lr, Utmak, Çilekes, Tv.



İNATÇI KEÇİ

TARİHİ EMİNÖNÜ BALIK EKMEK

LEZZETİ ARTIK KADIKÖY'DE

0 216 541 13 52

EKMEK ARASI	PORSİYON
USKURMU: 5	13
HAMSİ : 6	12
PALAMUT : 7	14
LEVREK : 7	15
ÇUPRA : 7	16

SALATA ÜCRETSİZ

www.inatcikecicafe.com



Hamsiye büyük ilgi

Balık denilince akla gelen hamsi, balık tezgahlarındaki yerini aldı. Tarihi Çarşı'da balıkçılar hamsiye yoğun ilgi olduğunu belirtiyorlar

• Mustafa SÜRMEİ

Eylül'de başlayan balık sezonu tüm hızıyla devam ederken, balık tezgahları çeşit çeşit balıklarla şenleniyor. Balık bolluğunun tezgahlara da yansıdığı gözleniyor. Palamut, çinekop, istavrit, mezgıt, çupra derken, şimdi de özellikle Karadeniz'de balık denilince akla gelen hamsi balığı tezgahlarında en baştaki yerini aldı. Tarihi Çarşı'nın balık tezgahları hamsilerle dolu taştı. Şu günlerde de Kadıköy Tarihi Çarşı'da hamsili günler yaşanıyor. Balıkçı tezgahlarının önu müşterilerle dolarken, tezgaha konulan hamsi kapış kapış gidiyor.

1 KİLO HAMSİ İLE SOFRALAR ŞENLENİR

Karadenizin en sevilen balığı, balıkların prensi hamsinin kilogramı Tarihi Çarşı'da geçtiğimiz haftalarda 10 TL'den satışa sunuluyordu. Anlaşılan yoğun ilgi görmüş olacak ki hamsi fiyatları bu hafta geçen haftaya göre biraz yükseldi ve 15 TL'den satışa sunulmaya başlandı. Ancak Tarihi Çarşı'da hamsiyi yine bu fiyat aralığında bulmak mümkün.

AYNI ZAMANDA BESLEYİCİ

Kış gelip, kar yağdığında hamsi mevsiminin de başladığını söyleyen balıkçı esnafı İrfan Şahin, "Hamsi balığı kışın yağlandı için lezzeti artar ve daha çok rağbet görür. Ayrıca besleyici bir balıktır. Protein değeri yüksek bir balıktır. Ayrıca 1 kilo hamsi ve yanında salatayla 3 kişilik bir aile güzel bir akşam yemeğiyle karnını doyurabilir" dedi. Pek çok balık çeşidinin yanı sıra önümüzdeki günlerde hamsinin daha da ilgi göreceğini ifade eden Şahin, tavasından bazlamasına, buğulamasından ızgarasına hamsiden pek çok çeşit yemeğin yapıldığını belirtti.



BİR HAMSİ TAVA TARİFİ

Canınız nar gibi kızarmış bir hamsi tava çektiyse basit bir tarif verelim istedik. Öncelikle mısır unu, sıvı yağ ve biraz tuz gerekiyor. Hamsiyi temizlendikten sonra iyice yıkayın. Mısır ununa iyice bulayın. Tavaya fazla olmamak kaydıyla sıvı yağımızı koyduktan sonra yağın iyice kızmasını bekleyin. Daha sonra tavaya balıkları güzelce dizin. Alt tarafı kızaran balıkların diğer tarafını varsa düz bir kapak yardımıyla yoksa tek tek çevirin. Kızaran balığı, yeşil sebzeler, soğan, domatesle yaptığımız salatayla birlikte servis yapabilirsiniz.



4441 SUR | surcelikkapi.com

SUR ÇELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

Hırsızlığa Karşı Garanti

Para İade Garantisi

*Kampanya ile ilgili koşullar internet sitemizdedir.

2017 İLAN REKLAM VERGİSİ ve HAFTA TATİLİ ÇALIŞMA RUHSATI BEYAN ve ÖDEMELERİNİZ için

SON GÜN
31.01.2017

Beyanlarınız için;
www.kadikoy.bel.tr
Hafta içi mesai saatlerinde:
Kadıköy Belediyesi
Hizmet Binası, Hasanpaşa

Ödemeleriniz için Anlaşmalı Bankalar

DenizBank

QNB FİNANSBANK

HALKBANK

ING BANK

Şekerbank

TEB

VakıfBank

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ